

ПРИНЯТА

протоколом Общего собрания
работников МДОАУ № 88
30.08.2024 № 5

УТВЕРЖДЕНА

приказом МДОАУ № 88
30.08.2024 № 97- о/д

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Искорки»
для детей от 3 до 7 лет**



Автор-составитель:
Гусева Диана Александровна
педагог дополнительного образования

Оренбург, 2023 г.

Содержание

I	Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) Программы	
1.1	Пояснительная записка	стр.3
	1.1.1 Направленность Программы	стр.3
	1.1.2 Актуальность	стр.3
	1.1.3 Отличительные особенности Программы	стр.4
	1.1.4 Адресат Программы	стр.4
	1.1.5 Объем Программы	стр.4
	1.1.6 Формы обучения и виды занятий по программе	стр.4
	1.1.7 Режим занятий	стр.5
1.2	Цель и задачи Программы	стр.5
1.3	Содержание Программы	стр.7
	1.3.1 Учебный план	стр.7
	1.3.2 Содержание учебного плана	стр.8
1.4	Планируемые результаты	стр.13
II	Комплекс организационно-педагогических условий	стр.14
2.1	Календарный учебный график	стр.14
2.2	Условия реализации Программы	стр.61
2.3	Формы и периодичность проведения промежуточной и итоговой аттестации	стр.61
2.4	Список литературы	стр.62

I. Комплекс основных характеристик Программы

1.1. Пояснительная записка.

1.1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей Программы.

Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития учащихся. Программа направлена на формирование и развитие у учащихся таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевальной выворотности, танцевального шага и т.п.; а также, на развитие познавательного интереса.

В связи с этим, данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по современной хореографии имеет художественную направленность.

1.1.2. Актуальность.

Динамика социокультурной ситуации современного общества обуславливает смену приоритетов, в том числе и в сфере художественного образования, в котором доминантным становится поиск путей, обеспечивающих успешное освоение личностью многообразия мира, гармонизации ее взаимодействия с обществом путем эффективного применения современных знаний в различных областях культуры и искусства.

Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития учащихся.

Специфика хореографии определяется ее многогранным воздействием на человека, что обусловлено самой природой танца. Воспитание детей на образцах классического, народного и современного танцев развивает у них высокий художественный вкус. Хореография имеет большое воспитательное значение и доставляет эстетическую радость, учит понимать и создавать прекрасное, развивает образное мышление и фантазию, дает гармоничное пластическое развитие.

Развитие детей именно в дошкольном и младшем школьном возрасте имеет решающее значение для формирования прочного фундамента физического и психического здоровья. В этот период происходит наиболее интенсивное развитие и рост организма, формируется характер, базовые жизненные ценности и черты личности. Занятия танцами дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта, формируют правильную осанку, являются средством воспитания национального самосознания.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире танца» составлена в соответствии с нормативно–правовыми документами:

- Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012. № 273-ФЗ;
- Постановлением Правительства РФ от 15.09.2020 № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приложениями 1.1, 1.2 от 27.05.2019г. на осуществление образовательной деятельности по подвиду дополнительное образование детей и взрослых к лицензии №3320 от 27.05.2019г., выданной Министерством образования Оренбургской области.

1.1.3. Отличительные особенности Программы.

Отличительными особенностями данной Программы в этой направленности является то, что содержание Программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении. В данной программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений. Предполагается, что освоение основных разделов Программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем. Обучение по данной общеобразовательной программе создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

1.1.4. Адресат Программы.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной Программы 3-7 лет.

1.1.5. Объем Программы.

Продолжительность обучения по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе составляет четыре года: 3-4 года – первый год обучения, 4-5 лет – второй год обучения, 5-6 лет – третий год обучения, 6-7 лет – четвертый год обучения.

1.1.6. Формы обучения и виды занятий по программе.

Основными формами организации образовательного процесса являются групповые занятия. В случае необходимости, в зависимости от физического или психического здоровья, запроса родителей, данная программа может реализовываться в микро-групповом режиме и для индивидуальных занятий. Также предусматриваются такие формы организации как игра, наблюдение, концерт, конкурс, праздник, фестиваль, мастер-класс и открытое занятие.

1.1.7. Режим занятий.

Дополнительная общеобразовательная программа составлена с учетом возрастных особенностей учащихся и предполагает проведение занятий 2 раза в неделю. Продолжительность занятий составляет 20 минут.

1.2. Цель и задачи Программы.

Цель: формирование специальных умений, навыков учащихся посредством изучения различных направлений хореографии.

Задачи Программы по годам обучения

Первый год обучения

Воспитательные	Развивающие	Образовательные
<ul style="list-style-type: none">- воспитание самостоятельности, культуры общения и поведения на занятии;- формирование основ эстетики движения.	<ul style="list-style-type: none">- формирование устойчивой мотивации и интереса к занятиям танцами;- развитие базовых музыкальных способностей (чувство ритма, память и др.);- развитие хореографических (выворотность, осанка, танцевальный шаг) и физических качеств (гибкость, пластичность, выносливость) учащихся.	<ul style="list-style-type: none">- формирование базовых знаний в области понятийного аппарата, композиционного построения танца, организации дыхания и хореографического исполнительства;- формирование умения согласовывать движения тела с музыкой.

Второй год обучения

Воспитательные	Развивающие	Образовательные
<ul style="list-style-type: none">- формирование основ здорового образа жизни, гигиены танца;- развитие эстетического вкуса, творческого воображения, умения видеть красоту окружающего мира;- воспитание интереса учащегося к коллективной работе.	<ul style="list-style-type: none">- развитие быстроты мышления и устойчивости внимания;- развитие творческого мышления учащихся через познание методик и техник ведущих направлений хореографии- развитие пространственной ориентации.	<ul style="list-style-type: none">- знакомство с историей и жанрами хореографии;- обучение навыкам художественной выразительности исполнения- формирование умения импровизировать на заданную тему.

Третий год обучения

Воспитательные	Развивающие	Образовательные
<ul style="list-style-type: none">- формирование навыков взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослыми людьми;- формирование личностных и физических качеств учащихся: трудолюбия, силы, целеустремлённости.	<ul style="list-style-type: none">- развитие эмоциональной отзывчивости учащихся;- развитие умений и навыков решения проблем творческого и поискового характера;- формирование умения определять общую цель и пути ее достижения.	<ul style="list-style-type: none">- формирование координации, чувства ритма, ориентации в сценическом пространстве- формирование навыка коллективной работы;- умение импровизировать на заданную тему.

Четвёртый год обучения

Воспитательные	Развивающие	Образовательные
<ul style="list-style-type: none">- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам,- ориентирование на успех,	<ul style="list-style-type: none">- развитие умения самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи;- развитие творческой активности учащихся;- развитие умения выражать чувства	<ul style="list-style-type: none">- формирование базовых умений и навыков хореографического исполнительства современного и классического танца

совершенствование исполнительского мастерства; - воспитание сценической культуры учащихся	и эмоции в танце	
----------------------------------------------------------------------------------------------	------------------	--

1.3. Содержание Программы

1.3.1. Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Опрос. Диагностический срез. Собеседование
2	Азбука музыкального движения	24	2	22	Контрольное занятие
3	Партерная гимнастика	24	2	22	Текущий контроль; Диагностическая карта мониторинга результатов
4	Репетиционно-постановочная работа	20	-	20	Участие в конкурсах, концертная деятельность
5	Итоговое занятие	2	-	2	Диагностический срез. Открытое занятие
	Итого	72	5	67	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Опрос. Диагностический срез. Собеседование
2	Азбука музыкального движения	18	2	16	Контрольное занятие.
3	Партерная гимнастика	18	2	16	Текущий контроль; Диагностическая карта мониторинга результатов
4	Основы современного	12	2	10	Наблюдение, коррекция
5	Репетиционно-постановочная работа	20	-	20	Участие в конкурсах, концертная деятельность
6	Итоговое занятие	2	-	2	Диагностический срез. Открытое занятие
	Итого	72	7	65	

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Опрос. Диагностический срез. Собеседование
2	Основы современного	18	2	16	Наблюдение, коррекция
3	Партерная гимнастика	18	2	16	Текущий контроль; Диагностическая карта мониторинга результатов
4	Музыкально – пластическая импровизация	12	-	12	Наблюдение, коррекция
5	Репетиционно-постановочная работа	20	-	20	Участие в конкурсах, концертная деятельность
6	Итоговое занятие	2	-	2	Диагностический срез. Открытое занятие
	Итого	72	5	67	

4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Опрос. Диагностический срез. Собе-
2	Основы современного танца	20	2	18	Наблюдение, коррекция
3	Основы классического танца	18	2	16	Текущий контроль; Диагностическая карта мониторинга результа-
4	Музыкально – пластическая импровизация	10	-	10	Наблюдение, коррекция
5	Репетиционно-постановочная работа	20	-	20	Участие в конкурсах, концертная деятельность
6	Итоговое занятие	2	-	2	Диагностический срез. Открытое занятие
	Итого	72	5	67	

1.3.2. Содержание учебного плана.

1 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство учащихся с целями и задачами первого года обучения, проведение инструктажа по технике безопасности. Презентация творческого объединения. Организационная беседа. Культура поведения на занятиях. Перспективы и требования. Правила поведения в хореографическом классе. Расписание.

Практика: Диагностика основных танцевальных умений и навыков учащихся (Приложение № 1).

2. Азбука музыкального движения.

Теория: Знакомство с направлениями, стилями и жанрами хореографии. Знакомство со средствами выразительности: темп, динамика движения, характер. Контрастная музыка (быстро, медленно). Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика: Вход в зал под музыку. Постановка корпуса (выстраивание оси тела). Разучивание поклона. Проведение разминки на месте с целью подготовки учащихся к занятию. Упражнения для разминки по кругу. Импровизация на тему «Солнышко», прыжки «Дай конфетку». Средства выразительности. Работа над выразительностью в разных музыкальных стилях. Выполнение упражнений на темп, динамику движения, характер. Ритмические упражнения с хлопками и притопами, танцевальные игры: «Три хлопка», «Снежный ком», «Стирка», «Считалочка», «Зайка».

3. Партерная гимнастика

Теория: Цель партерной гимнастики – развитие выворотности и танцевального шага, развитие гибкости корпуса. Знакомство с техникой и спецификой исполнения различных движений партерной гимнастики. Выполнение базовых упражнений на полу. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика: Разминка на середине зала или по кругу. Постановка корпуса в партере для выполнения упражнений. Упражнения основываются на различных образах для более легкого понимания детьми, какие мышцы включать в работу и как правильно выполнять упражнение. Упражнения для

развития подвижности голеностопного сустава. Упражнения для развития гибкости позвоночника. Упражнения для укрепления мышц спины и пресса. Упражнения для развития подвижности тазобедренного сустава. Упражнения для развития выворотности и равновесия. Партерная гимнастика в стихах. (стопы, складка «сундучок», «бабочка», перекаты «в поле зернышко, лежа на спине махи «про черепаху», поперечный шпагат, на животе «саранча», «лодочка», «лягушка», «корзинка», лежа на спине махи и стопы «кошка лапу подняла»).

4. Репетиционно-постановочная работа.

Практика: Композиция и постановка танца. Выбор музыкального сопровождения. Определение рисунка танца. Правила и культура поведения учащихся на сцене.

Разучивание танцевальных этюдов и постановок. Отработка отдельных танцевальных движений, комбинаций. Репетиция готового номера. Подготовка к выступлению.

5. Итоговое занятие.

Практика: Открытое занятие: вход в зал под музыку, поклон, сюжетно-образная разминка, прыжки на середине зала, партерная гимнастика, показ танцевальных этюдов. Диагностика сформированности основных танцевальных умений и навыков учащихся (Приложение № 1). Итоговая аттестация учащихся.

2 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство учащихся с целями и задачами второго года обучения, проведение инструктажа по технике безопасности. Организационная беседа. Культура поведения на занятиях. Перспективы и требования. Расписание.

Практика: Разогрев. Повторение танцевальных упражнений первого года обучения. Диагностика основных танцевальных умений и навыков учащихся (Приложение № 1).

2. Азбука музыкального движения.

Теория: Знакомство с направлениями, стилями и жанрами хореографии. Знакомство со средствами выразительности: темп, динамика движения, характер. Темповые обозначения: «адажио» – медленно, «виво» – быстро, «лярго» – широко, «анданте» – не спеша. Акцентировка на сильную долю. Вступительные аккорды. Заключительные аккорды. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика: Постановка корпуса. Разучивание поклона. Разминка на месте с целью подготовки учащихся к занятию. Упражнения с резиной на выстраивание тела. Упражнения для разминки по кругу. Упражнения с мячом (координация и пространство). Задания на импровизацию под музыку (пространство, уровни, предмет). Упражнения для развития чувства ритма (движения для изображения ритма в музыке). Работа над выразительностью в разных музыкальных стилях. Ритмические упражнения с хлопками и притопами, танцевальные игры и пластические этюды.

3. Партерная гимнастика

Теория: Знакомство с техникой и спецификой исполнения различных движений партерной гимнастики. Выполнение базовых упражнений на полу. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика: Разминка. Выполнение общеразвивающих упражнений. Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава. Упражнения для развития гибкости позвоночника. Упражнения для укрепления мышц спины и пресса. Упражнения для развития подвижности тазобедренного сустава. Упражнения для развития выворотности и равновесия. Упражнения на напряжение и расслабление. Упражнения с использованием мяча и резиновой ленты.

4. Основы современного эстрадного танца

Теория: Современный эстрадный танец включает в себя много танцевальных направлений и течений. Терминология современного танца. Знакомство с основными направлениями современного эстрадного танца. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика: Сюжетно-образная разминка на середине зала. Движения по кругу. Понятие квадрат и точки зала. Подготовительные упражнения к прыжкам на середине зала («звездочка», «елочка»). Прыжки по точкам. Передвижение в пространстве. Упражнения и комбинации в кроссе по диагонали («гуськом», «каракатица», «ракета», лягушка). Работа над танцевальными элементами и композициями в стиле джаз танца (roll down/roll up, опускание на спину положение «эмбриона»; кувырок через плечо назад; пережат через колени, передача веса в руки; подъем вверх через flat back, стойку на руках). Танцевальные комбинации на середине зала.

5. Репетиционно-постановочная работа.

Практика: Композиция и постановка танца. Выбор музыкального сопровождения. Определение рисунка танца. Правила и культура поведения учащихся на сцене.

Разучивание танцевальных этюдов и постановок. Отработка отдельных танцевальных движений, комбинаций. Репетиция готового номера. Подготовка к выступлению.

6. Итоговое занятие.

Практика: Открытое занятие: вход в зал, поклон, разминка, прыжки на середине зала, партерная гимнастика, кросс. Показ танцевальных этюдов и постановок. Диагностика сформированности основных танцевальных умений и навыков учащихся (Приложение № 1). Итоговая аттестация учащихся.

3 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство учащихся с целями и задачами третьего года обучения, проведение инструктажа по технике безопасности. Организационная беседа. Культура поведения на занятиях. Перспективы и требования. Расписание.

Практика: Разогрев. Кросс. Повторение танцевальных упражнений второго года обучения. Диагностика основных танцевальных умений и навыков учащихся (Приложение № 1).

2. Основы современного эстрадного танца

Теория: Изоляция – движение, осуществляемое одной частью тела в одном суставе при неподвижном положении другой. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика: Разминка с элементами изоляции. Тренаж с мячом и резиной. Упражнения на середине зала. Прыжки. Силовые и танцевальные кроссы. Упражнения и комбинации по диагонали. Работа над базовыми элементами и композициями в стиле современного танца. Работа над танцевальными элементами и композициями в стиле джаз танца (roll down/ roll up, опускание на спину положение «эмбриона»; кувырок через плечо назад; пережат через колени, передача веса в руки; подъем наверх через flat back, стойку на руках). Танцевальные комбинации на середине зала. Планка. Танцевальные комбинации на середине зала.

3. Партерная гимнастика

Теория: Знакомство с техникой и спецификой исполнения различных движений партерной гимнастики. Выполнение базовых упражнений на полу. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика: Разминка. Выполнение общеразвивающих упражнений. Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава. Упражнения для развития гибкости позвоночника. Упражнения для укрепления мышц спины и пресса. Упражнения для развития подвижности тазобедренного сустава. Упражнения для развития выворотности и равновесия. Упражнения на напряжение и расслабление. Упражнения с использованием мяча и резиновой ленты.

4. Музыкально – пластическая импровизация

Практика: Работа над созданием музыкально-пластической импровизации. Образы для импровизации на середине зала: жвачка, костер, вода, ветер. Работа над развитием навыков самостоятельной реакции. Работа над фантазией и воображением. Выполнение танцевальных импровизаций, под музыку, выбранную педагогом. Создание импровизации на тему «Первая потеря», «Подарок», «Утро», «Бабочки», «Осенние листья». Подражательные движения в этюдах. Работа над эмоциональной выразительностью в этюдах.

5. Репетиционно-постановочная работа.

Практика: Композиция и постановка танца. Выбор музыкального сопровождения. Определение рисунка танца. Разучивание танцевальных этюдов и постановок. Отработка отдельных танцевальных движений, комбинаций. Репетиция готового номера. Подготовка к выступлению.

6. Итоговое занятие.

Практика: Открытое занятие: Разогрев. Тренаж с мячом и резиной. Упражнения на середине зала. Прыжки. Силовые и танцевальные кроссы. Танцевальные комбинации на середине зала. Задание на импровизацию. Планка. Поклон. Диагностика сформированности основных танцевальных умений и навыков учащихся (Приложение № 1). Итоговая аттестация учащихся.

4 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство учащихся с целями и задачами четвертого года обучения, проведение инструктажа по технике безопасности. Организационная беседа. Культура поведения на занятиях. Перспективы и требования. Расписание.

Практика: Разогрев. Прыжки. Кросс. Повторение танцевальных упражнений третьего года обучения. Диагностика основных танцевальных умений и навыков учащихся (Приложение № 1).

2. Основы современного эстрадного танца

Теория: Изоляция – движение, осуществляемое одной частью тела в одном суставе при неподвижном положении другой. Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика: Разминка с элементами изоляции. Тренаж с мячом и резиной в партере. Упражнения с мячом на середине зала (releve, прокатывание мяча в складке, удержание баланса, упражнение баланса с мячом в стопах). Упражнения на развитие выворотности. Силовые упражнения с мячом. Танцевальные кроссы. Упражнение методом кросс - выпрыгивания из «собаки мордой вниз», шаги на скольжение с руками, полный перекат на полу, chasse. Работа над базовыми элементами и композициями в стиле современного танца (roll down/ roll up, опускание на спину положение «эмбриона»; кувырок через плечо назад; перекат через колени, передача веса в руки; подъем вверх через flat back, стойку на руках; падение-восстановление ног из положения сидя, swing). Танцевальные комбинации с базовыми элементами. Планка.

3. Основы классического танца

Теория: Постановка корпуса в классическом танце. Позиции рук классического танца на середине. Позиции ног классического танца на середине. Особенности выполнения упражнения Demi-plie и Battement tendu. Техника исполнения упражнений.

Практика: Освоение постановки корпуса на середине, у станка (ноги в 1 свободной позиции, руки - в подготовительной позиции.). Упражнение «Арбуз». Позиций рук-1,2,3, подготовительная (проучивается в порядке - подготовительная, 1,3., в последнюю очередь - 2). Комбинация на середине зала Por de bras. Позиций ног – 6,1,2,3 (проучивается в порядке - 6, 1, 2., в последнюю очередь- 3). Упражнение «Угадай позицию». Разучивание упражнения на середине Releve, комбинации Demi-plie и Battement tendu. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку). Упражнение «Паучок», «Затяжка».

4. Музыкально – пластическая импровизация

Практика: Работа над созданием музыкально-пластической импровизации. Работа над развитием навыков самостоятельной реакции. Игра с выпрыгиванием и своим именем, ускорение темпа; игра «Кукла» в парах; упражнения «Глаза», «Улыбка», «Перышко», «Напряжение». Работа над фантазией и воображением. Выполнение танцевальных импровизаций, под музыку,

выбранную педагогом. Создание импровизации под музыку. Задание с мячом - придумывание комбинации.

5. Репетиционно-постановочная работа.

Практика: Композиция и постановка танца. Выбор музыкального сопровождения. Определение рисунка танца. Разучивание танцевальных этюдов и постановок. Отработка отдельных танцевальных движений, комбинаций. Репетиция готового номера. Подготовка к выступлению.

6. Итоговое занятие.

Практика: Открытое занятие: Разогрев. Тренаж с мячом и резиной. Упражнения на середине зала. Прыжки. Силовые и танцевальные кроссы. Танцевальные комбинации на середине зала. Задание на импровизацию. Планка. Поклон. Диагностика основных танцевальных умений и навыков учащихся (Приложение № 1). Итоговая аттестация учащихся.

1.4 Планируемые результаты

Личностные	Метапредметные	Предметные
<ul style="list-style-type: none"> - проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям; - сформированы основы эстетики движения; - сформирована устойчивая мотивация к занятиям танцами; - сформированы основы ответственности и дисциплины, самоконтроля за выполняемыми действиями. 	<ul style="list-style-type: none"> - имеют понятие основ здорового образа жизни, гигиены танца; - проявляют интерес к коллективной работе; - проявляют такие личностные качества, как уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения зрителям. 	<ul style="list-style-type: none"> - умеют слушать музыку, понимать ее настроение, и передавать ее характер в танцевальных движениях; - умеют ориентироваться в пространстве; - знают назначение отдельных упражнений хореографии.

II. Комплекс организационно-педагогических условий
2.1. Календарный учебный график
1 год обучения

№ п/п	Дата проведения	Время проведения	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1			Вводное занятие. Знакомство. Презентация творческого объединения.	1	Проведение инструктажа по технике безопасности. Организационная беседа. Культура поведения на занятиях. Перспективы и требования. Правила поведения в хореографическом классе. Расписание.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Опрос. Беседа. Диагностический срез.
2			Вводное занятие. Диагностика основных танцевальных умений и навыков учащихся (Приложение № 1).	1	Знакомство учащихся с целями и задачами первого года обучения. Игры на знакомство. Выполнение упражнений на определение основных танцевальных умений.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Начальный контроль. Беседа. Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
3			Азбука музыкального движения. Выстраивание оси тела. Разминка. Разучивание правой и левой руки.	1	Вход в зал под музыку. Постановка корпуса (выстраивание оси тела). Разучивание поклона. Разминка. Правая-левая рука. Пальчиковые игры.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
4			Азбука музыкального движения. Понятие темп (быстро, медленно, умеренно).	1	Вход в зал под музыку. Постановка корпуса (выстраивание оси тела). Поклон. Разминка. Выполнение упражнений на темп, динамику движения, характер. Ходьба в темпе и ритме музыки (шаги на месте, вокруг себя, вправо, влево.) Хлопки под счет музыки.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
5			Азбука музыкального движения. Разминка по кругу. Пальчиковые игры.	1	Вход в зал под музыку. Поклон. Разминка по кругу. Ходьба в темпе и ритме музыки (шаги на месте, вокруг себя, вправо, влево.) Пальчиковые игры. Хлопки под счет музыки.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)

6			Азбука музыкального движения. Танцевальные шаги в образах. Пальчиковые игры.	1	Разминка по кругу. Танцевальные шаги в образах, например: оленя, журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птички и т. д. дирижерский жест на 2/4, 4/4, 3/4. Пальчиковые игры.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
7			Азбука музыкального движения. Пальчиковые игры. Этюды.	1	Разминка по кругу. Танцевальные шаги в образах, например: оленя, журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птички и т. д. дирижерский жест на 2/4, 4/4, 3/4. Пальчиковые игры. Этюды.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
8			Азбука музыкального движения. Импровизация. Ходьба. Этюды.	1	Разминка на середине зала. Импровизация на тему «Солнышко», прыжки «Дай конфетку». Ходьба в темпе и ритме музыки. Этюды.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
9			Азбука музыкального движения. Фигурная маршировка с перестроениями.	1	Фигурная маршировка с перестроениями: из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два и обратно; продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка, конверт (по 5—6 человек на углах и в центре круга в шеренгу). Пальчиковые игры. Этюды.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
10			Азбука музыкального движения. Импровизация. Ходьба. Этюды.	1	Разминка на середине зала. Импровизация на тему «Солнышко», прыжки «Дай конфетку». Ходьба в темпе и ритме музыки. Этюды.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
11			Азбука музыкального движения. Средства выразительности. Этюды.	1	Разминка на середине зала. Работа над выразительностью в разных музыкальных стилях. Выполнение упражнений на темп, динамику движения, характер. Этюды.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Начальный контроль. (Наблюдение, коррекция)
12			Азбука музыкального движения. Ритмические упражнения. Игры на перестроения.	1	Сюжетно-образная разминка. Подготовка к прыжкам. Ритмические упражнения с хлопками и притопами. Игры на перестроения. Этюды.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
13			Азбука музыкального	1	Сюжетно-образная разминка. Подготовка к	МДОАУ № 88	Текущий контроль.

			движения. Подготовка к прыжкам.		прыжкам. Ритмические упражнения с хлопками и притопами. Игры на перестроения. Этюды.	музыкально-тренажерный зал	(Наблюдение, коррекция)
14			Азбука музыкального движения. Стишки и разминочные упражнения.	1	Стишки и разминочные упражнения на середине зала (поклон, шаги, разработка стоп, коленей). Упражнения по кругу (марш, полупальцы, шаг плие, бег, топотушки)	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
15			Азбука музыкального движения. Стишки и разминочные упражнения.	1	Стишки и разминочные упражнения на середине зала (поклон, шаги, разработка стоп, коленей). Упражнения по кругу (марш, полупальцы, шаг плие, бег, топотушки). Повороты, прыжки, топотушки.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
16			Азбука музыкального движения. Повороты, прыжки, топотушки.	1	Стишки и разминочные упражнения на середине зала (поклон, шаги, разработка стоп, коленей). Упражнения по кругу (марш, полупальцы, шаг плие, бег, топотушки). Повороты, прыжки, топотушки.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
17			Азбука музыкального движения. Упражнения по кругу. Повороты, прыжки, топотушки.	1	Стишки и разминочные упражнения на середине зала (поклон, шаги, разработка стоп, коленей). Упражнения по кругу (марш, полупальцы, шаг плие, бег, топотушки). Повороты, прыжки, топотушки.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
18			Азбука музыкального движения. Стишки и разминочные упражнения. Игра в кругу.	1	Стишки и разминочные упражнения на середине зала (поклон, шаги, разработка стоп, коленей). Игра в кругу «Передай хлопки», «Мы едем в электричке» (паровозик, сороконожка) Хлопушки.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
19			Азбука музыкального движения. Стишки и разминочные упражнения. Игра в кругу.	1	Стишки и разминочные упражнения на середине зала (поклон, шаги, разработка стоп, коленей). Игра в кругу «Передай хлопки», «Мы едем в электричке»(паровозик, сороконожка)Хлопушки.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
20			Азбука музыкального движения. Ритмиче-	1	Сюжетно-образная разминка. Прыжки. Ритмические упражнения. Танцевальные	МДОАУ № 88 музыкально-	Текущий контроль. (Наблюдение,

			ские упражнения. Хлопушки.		шаги). Игра в кругу «Передай хлопки», «Мы едем в электричке» (паровозик, сороконожка) Хлопушки.	тренажерный зал	коррекция)
21			Азбука музыкального движения. Ритмические упражнения. Хлопушки.	1	Сюжетно-образная разминка. Прыжки. Ритмические упражнения. Танцевальные шаги). Игра в кругу «Передай хлопки», «Мы едем в электричке» (паровозик, сороконожка). Хлопушки.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
22			Азбука музыкального движения. Ритмические упражнения. Игры на перестроения. Пальчиковые игры.	1	Сюжетно-образная разминка. Прыжки. Ритмические упражнения. Игры на перестроения. Пальчиковые игры.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
23			Азбука музыкального движения. Ритмические упражнения. Игры на перестроения. Пальчиковые игры.	1	Сюжетно-образная разминка. Прыжки. Ритмические упражнения. Игры на перестроения. Пальчиковые игры.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
24			Азбука музыкального движения. Ритмические упражнения с хлопками и притопами.	1	Разминка. Ритмические упражнения и танцевальные игры: «Три хлопка», «Снежный ком», «Стирка», «Считалочка», «Зайка».	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
25			Азбука музыкального движения. Ритмические упражнения с хлопками и притопами.	1	Сюжетно-образная разминка. Прыжки. Ритмические упражнения с хлопками и притопами. Игры на перестроения. Этюды.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
26			Азбука музыкального движения. Игры на перестроения. Этюды.	1	Сюжетно-образная разминка. Прыжки. Ритмические упражнения с хлопками и притопами. Игры на перестроения. Этюды.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Контрольное занятие. (Наблюдение, коррекция)

27			Партерная гимнастика. Разминка. Знакомство с техникой и спецификой исполнения различных движений партерной гимнастики.	1	Выполнение базовых упражнений на полу. Техника безопасности при выполнении упражнений.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Беседа о разделе партерная гимнастика. Опрос. Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
28			Партерная гимнастика. Разминка. Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава.	1	Выполнение упражнений на укрепление и развитие стоп: «Лошадка», « Гусеница», «Утюжок», «Лесенка», «Сократи стопу опять».	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
29			Партерная гимнастика. Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава.	1	Выполнение упражнений на укрепление и развитие стоп и шага: «Лошадка», « Гусеница», «Утюжок», «Лесенка». «Складочка», «Сундучок» «Струнка». «Сократи стопу опять».	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
30			Партерная гимнастика. Упражнения для развития гибкости позвоночника.	1	Выполнение упражнений на развитие гибкости спины. «Лодочка», «Корзиночка», «Коробочка», «Кошечка», «Колечко».	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
31			Партерная гимнастика. Упражнения для развития гибкости позвоночника.	1	Выполнение упражнений на развитие гибкости спины. «Лодочка», «Корзиночка», «Коробочка», «Кошечка», «Колечко».	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
32			Партерная гимнастика. Комплекс упражнений на укрепление мышц спины и брюшного пресса.	1	Выполнение упражнений на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Змея», «Кошка лапу подняла», «Качели», «Кораблик», «Кузнечик».	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
33			Партерная гимнастика. Комплекс упражнений на укрепление мышц спины и брюшного пресса.	1	Выполнение упражнений на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Змея», «Кошка лапу подняла», «Качели», «Кораблик», «Кузнечик».	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
34			Партерная гимнастика.	1	Выполнение упражнений на укрепление	МДОАУ № 88	Текущий контроль.

			Комплекс упражнений на укрепление мышц спины и брюшного пресса.		мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед: «Книжка», «Горка», «Страус», «Черепашка», «Веточка».	музыкально-тренажерный зал	(Наблюдение, коррекция)
35			Партерная гимнастика. Сюжетно-образная разминка. Прыжки. Комплекс упражнений на укрепление мышц спины и брюшного пресса.	1	Выполнение упражнений на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед: «Книжка», «Горка», «Страус», «Черепашка», «Веточка».	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
36			Партерная гимнастика. Разминка. Комплекс упражнений на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны.	1	Выполнение упражнений на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Морская звезда», «Месяц», «Маятник», «Орешек», «Лисичка».	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
37			Партерная гимнастика. Разминка. Комплекс упражнений на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны.	1	Выполнение упражнений на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Морская звезда», «Месяц», «Маятник», «Орешек», «Лисичка».	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
38			Партерная гимнастика. Разминка. Комплекс упражнений на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны.	1	Выполнение упражнений на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Морская звезда», «Месяц», «Маятник», «Орешек», «Лисичка».	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
39			Партерная гимнастика. Упражнения для развития подвижности тазобедренного сустава.	1	Выполнение упражнений на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Елочка», «Жучок», «Зайчик», «Велосипед».	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
40			Партерная гимнастика. Упражнения для развития подвижности тазо-	1	Выполнение упражнений на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Елочка», «Жучок», «Зайчик», «Вело-	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)

			бедренного сустава.		сипед», «Семь лунатиков»	зал	
41			Партерная гимнастика. Упражнения для развития подвижности тазобедренного сустава.	1	Выполнение упражнений на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Елочка», «Жучок», «Зайчик», «Велосипед», «Семь лунатиков».	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
42			Партерная гимнастика. Сюжетно-образная разминка. Прыжки. Комплекс упражнений на укрепление мышц плечевого пояса.	1	Выполнение упражнений на укрепление мышц плечевого пояса: «Пчелка», «Мельница».	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
43			Партерная гимнастика. Разминка. Комплекс упражнений на укрепление мышц плечевого пояса.	1	Выполнение упражнений на укрепление мышц плечевого пояса: «Пчелка», «Мельница».	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
44			Партерная гимнастика. Разминка. Комплекс упражнений на укрепление мышц плечевого пояса.	1	Выполнение упражнений на укрепление мышц плечевого пояса: «Пчелка», «Мельница».	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Самостоятельное исполнение. Контрольное занятие.
45			Партерная гимнастика. Упражнения для развития выворотности и равновесия.	1	Выполнение упражнений для развития выворотности и равновесия «Ванька-встанька», «Березка».	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Начальный контроль. Беседа. Опрос. Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
46			Партерная гимнастика. Упражнения для развития выворотности и равновесия.	1	Выполнение упражнений для развития выворотности и равновесия «Ванька-встанька», «Березка».	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
47			Партерная гимнастика. Упражнения для развития выворотности и равновесия.	1	Выполнение упражнений для развития выворотности и равновесия «Ванька-встанька», «Березка».	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
48			Партерная гимнастика.	1	Выполнение упражнений для позвоночника-	МДОАУ № 88	Текущий контроль.

			Разминка. Перекаты.		ка «В поле зернышко лежало».	музыкально-тренажерный зал	(Наблюдение, коррекция)
49			Партерная гимнастика. Разминка. Перекаты.	1	Выполнение упражнений для позвоночника «В поле зернышко лежало».	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
50			Партерная гимнастика. Разминка. Комплекс упражнений на все группы мышц.	1	Выполнение ранее изученных упражнений на все группы мышц.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	(Наблюдение, коррекция). Диагностическая карта мониторинга результатов.
51			Репетиционно-постановочная работа Композиция и постановка танца.	1	Выбор музыкального сопровождения. Определение рисунка танца. Правила и культура поведения учащихся на сцене.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Начальный контроль. Беседа. Опрос. Тренировочное занятие.
52			Репетиционно-постановочная работа. Разучивание танцевальных этюдов и постановок.	1	Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. Наблюдение и коррекция. Тренировочное занятие.
53			Репетиционно-постановочная работа. Разучивание танцевальных этюдов и постановок.	1	Развитию координации движений, подвижности нервных процессов, внимания, памяти.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. Наблюдение и коррекция. Тренировочное занятие.
54			Репетиционно-постановочная работа. Разучивание танцевальных этюдов и постановок.	1	Развитие музыкальности, пластичности и выразительности движений рук.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. Наблюдение и коррекция. Тренировочное занятие.
55			Репетиционно-постановочная работа. Разучивание танцевальных этюдов и постановок.	1	Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. Наблюдение и коррекция. Тренировочное занятие.

56			Репетиционно-постановочная работа. Разучивание танцевальных этюдов и постановок.	1	Развитие образного мышления, выразительности пластики, координаций движений	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. Наблюдение и коррекция. Тренировочное занятие.
57			Репетиционно-постановочная работа. Разучивание танцевальных этюдов и постановок.	1	Развитие музыкальности, способности слышать музыкальные фразы, чувствовать структуру музыки.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. Наблюдение и коррекция. Тренировочное занятие.
58			Репетиционно-постановочная работа. Разучивание танцевальных этюдов и постановок.	1	Развитие координации, точности и ловкости движений, памяти, внимания.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. Наблюдение и коррекция. Тренировочное занятие.
59			Репетиционно-постановочная работа. Разучивание танцевальных этюдов и постановок.	1	Развитие координации, точности движений, выразительности пластики, умения вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песенки в движениях.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. Наблюдение и коррекция. Работа в группах.
60			Репетиционно-постановочная работа. Разучивание танцевальных этюдов и постановок.	1	Развитие двигательных качеств и умений: развитие ловкости, точности, координации движений; формирование правильной осанки, красивой походки; развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. Наблюдение и коррекция. Тренировочное занятие.
61			Репетиционно-постановочная работа. Разучивание танцевальных этюдов и постановок.	1	Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. Наблюдение и коррекция. Тренировочное занятие.
62			Репетиционно-постановочная работа. Разучивание танцеваль-	1	Развитие точности движений, мягкости, плавности движений.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный	Текущий контроль. Наблюдение и коррекция. Тренировоч-

			НЫХ ЭТЮДОВ И ПОСТАНОВОК.			зал	ное занятие.
63			Репетиционно-постановочная работа.	1	Отработка отдельных танцевальных движений, комбинаций.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. Наблюдение и коррекция. Тренировочное занятие.
64			Репетиционно-постановочная работа.	1	Отработка отдельных танцевальных движений, комбинаций.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. Наблюдение и коррекция. Тренировочное занятие.
65			Репетиционно-постановочная работа.	1	Отработка отдельных танцевальных движений, комбинаций.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. Наблюдение и коррекция. Тренировочное занятие.
66			Репетиционно-постановочная работа.	1	Отработка отдельных танцевальных движений, комбинаций.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. Наблюдение и коррекция. Тренировочное занятие.
67			Репетиционно-постановочная работа.	1	Репетиция готового номера. Подготовка к выступлению.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. Наблюдение и коррекция. Тренировочное занятие.
68			Репетиционно-постановочная работа.	1	Репетиция готового номера. Подготовка к выступлению.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. Наблюдение и коррекция. Тренировочное занятие.
69			Репетиционно-постановочная работа.	1	Репетиция готового номера. Подготовка к выступлению.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. Наблюдение и коррекция. Тренировочное занятие.
70			Репетиционно-постановочная работа.	1	Репетиция готового номера. Подготовка к выступлению.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. Наблюдение и коррекция. Тренировочное занятие.
71			Итоговое занятие. Кон-	1	Разминка. Прыжки. Упражнения на сере-	МДОАУ № 88	Контрольное занятие.

			трольное занятие.		дине зала. Танцевальные этюды. Партерная гимнастика. Показ танцевальных этюдов.	музыкально-тренажерный зал	Диагностика сформированности основных танцевальных умений и навыков учащихся
72			Итоговое занятие. Открытое занятие с приглашением родителей	1	Разминка. Прыжки. Упражнения на середине зала. Танцевальные этюды. Партерная гимнастика. Показ танцевальных этюдов.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Итоговый контроль. Самостоятельное исполнение. Диагностика хореографических способностей по методике Э.П. Костиной. Итоговая аттестация учащихся.
			Итого часов:	72			

2 год обучения

№ п/п	Дата проведения	Время проведения	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1			Вводное занятие. Знакомство. Презентация творческого объединения.	1	Проведение инструктажа по технике безопасности. Организационная беседа. Культура поведения на занятиях. Перспективы и требования. Правила поведения в хореографическом классе. Расписание.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Опрос. Беседа. Диагностический срез.
2			Вводное занятие. Диагностика основных танцевальных умений и навыков учащихся (Приложение № 1).	1	Знакомство учащихся с целями и задачами второго года обучения. Игры на знакомство. Повторение упражнений первого года обучения.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Начальный контроль. Беседа. Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
3			Азбука музыкального движения. Выстраивание оси тела. Разминка. Повторение упражнений первого года обучения.	1	Вход в зал под музыку. Постановка корпуса (выстраивание оси тела). Разучивание поклона. Разминка. Упражнения с резиной на выстраивание тела. Повторение упражнений первого года обучения.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Начальный контроль. (Наблюдение, коррекция)
4			Азбука музыкального движения. Разминка. Повторение упражнений первого года обучения. Понятие темп (быстро, медленно, умеренно).	1	Поклон. Разминка. Выполнение упражнений на темп, динамику движения, характер. Ходьба в темпе и ритме музыки (шаги на месте, вокруг себя, вправо, влево.) Хлопки под счет музыки.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
5			Азбука музыкального движения. Разминка по кругу. Знакомство с направлениями, стилями и жанрами хореографии. Этюды.	1	Вход в зал под музыку. Поклон. Упражнения с резиной на выстраивание тела. Разминка по кругу. Этюды.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
6			Азбука музыкального	1	Вход в зал под музыку. Поклон. Уп-	МДОАУ № 88	Текущий контроль.

			движения. Разминка. Упражнения с мячом (координация и пространство). Этюды.		ражнения с резиной на выстраивание тела. Разминка. Упражнения с мячом (координация и пространство). Этюды.	музыкально-тренажерный зал	(Наблюдение, коррекция)
7			Азбука музыкального движения. Разминка. Упражнения с мячом (координация и пространство). Этюды.	1	Вход в зал под музыку. Поклон. Упражнения с резиной на выстраивание тела. Разминка. Упражнения с мячом (координация и пространство). Этюды.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
8			Азбука музыкального движения. Импровизация.	1	Разминка на середине зала. Задания на импровизацию под музыку (пространство, уровни, предмет). Этюды.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
9			Азбука музыкального движения. Импровизация.	1	Разминка на середине зала. Задания на импровизацию под музыку (пространство, уровни, предмет). Этюды.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
10			Азбука музыкального движения. Импровизация.	1	Разминка на середине зала. Задания на импровизацию под музыку (пространство, уровни, предмет). Этюды.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
11			Азбука музыкального движения. Средства выразительности. Этюды.	1	Разминка на середине зала. Работа над выразительностью в разных музыкальных стилях. Выполнение упражнений на темп, динамику движения, характер. Этюды.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Начальный контроль. (Наблюдение, коррекция)
12			Азбука музыкального движения. Ритмические упражнения. Игры на перестроения.	1	Разминка. Ритмические упражнения. Танцевальные игры и пластические этюды. Игры на перестроения.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
13			Азбука музыкального движения. Подготовка к прыжкам.	1	Разминка. Ритмические упражнения. Танцевальные игры и пластические этюды. Игры на перестроения.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
14			Азбука музыкального движения. Упражнения для развития чувства ритма	1	Разминка. Прыжки. Упражнения для развития чувства ритма (движения для изображения ритма в музыке). Работа над выразительностью в раз-	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)

					ных музыкальных стилях.		
15			Азбука музыкального движения. Упражнения для развития чувства ритма	1	Разминка. Прыжки. Упражнения для развития чувства ритма (движения для изображения ритма в музыке). Работа над выразительностью в разных музыкальных стилях.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
16			Азбука музыкального движения. Упражнения для развития чувства ритма	1	Разминка. Прыжки. Упражнения для развития чувства ритма (движения для изображения ритма в музыке). Работа над выразительностью в разных музыкальных стилях.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
17			Азбука музыкального движения. Упражнения по кругу. Повороты, прыжки, топотушки.	1	Разминка. Ритмические упражнения. Танцевальные игры и пластические этюды. Игры на перестроения.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
18			Азбука музыкального движения. Стишки и разминочные упражнения. Игра в кругу.	1	Разминка. Ритмические упражнения. Танцевальные игры и пластические этюды. Игры на перестроения.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
19			Азбука музыкального движения. Стишки и разминочные упражнения. Игра в кругу.	1	Разминка. Прыжки. Упражнения для развития чувства ритма (движения для изображения ритма в музыке). Работа над выразительностью в разных музыкальных стилях.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
20			Азбука музыкального движения. Ритмические упражнения. Хлопушки.	1	Разминка. Прыжки. Ритмические упражнения. Упражнения с мячом и резиной на середине зала. Танцевальные игры. Игры на перестроения. Этюды.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Контрольное занятие. (Наблюдение, коррекция)
21			Партерная гимнастика. Разминка. Повторение материала первого года обучения	1	Выполнение упражнений «Складочка», «Сундучок» «Струнка». «Сократи стопу опять». «Корзиночка», «Коробочка», «Кошечка», «Колечко». «Кошка лапу подняла», «Книжка»,	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Начальный контроль контроль. (Наблюдение, коррекция)

					«Горка», «Бабочка», «Елочка», «Жучок», «Зайчик», «Велосипед», «Семь лунатиков».		
22			Партерная гимнастика. Разминка. Повторение материала первого года обучения	1	Выполнение упражнений «Складочка», «Сундучок» «Струнка». «Сократи стопу опять». «Корзиночка», «Коробочка», «Кошечка», «Колечко». «Кошка лапу подняла», «Книжка», «Горка», «Бабочка», «Елочка», «Жучок», «Зайчик», «Велосипед», «Семь лунатиков».	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
23			Партерная гимнастика. Разминка. Повторение материала первого года обучения	1	Выполнение упражнений «Складочка», «Сундучок» «Струнка». «Сократи стопу опять». «Корзиночка», «Коробочка», «Кошечка», «Колечко». «Кошка лапу подняла», «Книжка», «Горка», «Бабочка», «Елочка», «Жучок», «Зайчик», «Велосипед», «Семь лунатиков».	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
24			Партерная гимнастика. Разминка. Повторение материала первого года обучения	1	Выполнение упражнений «Складочка», «Сундучок» «Струнка». «Сократи стопу опять». «Корзиночка», «Коробочка», «Кошечка», «Колечко». «Кошка лапу подняла», «Книжка», «Горка», «Бабочка», «Елочка», «Жучок», «Зайчик», «Велосипед», «Семь лунатиков».	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
25			Партерная гимнастика. Разминка. Повторение материала первого года обучения	1	Выполнение упражнений «Складочка», «Сундучок» «Струнка». «Сократи стопу опять». «Корзиночка», «Коробочка», «Кошечка», «Колечко». «Кошка лапу подняла», «Книжка», «Горка», «Бабочка», «Елочка», «Жучок», «Зайчик», «Велосипед», «Семь лунатиков».	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)

26			Партерная гимнастика. Разминка. Повторение материала первого года обучения	1	Выполнение упражнений «Складочка», «Сундучок» «Струнка». «Сократи стопу опять». «Корзиночка», «Коробочка», «Кошечка», «Колечко». «Кошка лапу подняла», «Книжка», «Горка», «Бабочка», «Елочка», «Жучок», «Зайчик», «Велосипед», «Семь лунатиков».	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
27			Партерная гимнастика. Разминка. Базовые упражнения партерной гимнастики.	1	Разминка. Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава. Упражнения для развития гибкости позвоночника. Упражнения для укрепления мышц спины и пресса. Упражнения для развития подвижности тазобедренного сустава. Техника безопасности при выполнении упражнений.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
28			Партерная гимнастика. Разминка. Базовые упражнения партерной гимнастики.	1	Разминка. Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава. Упражнения для развития гибкости позвоночника. Упражнения для укрепления мышц спины и пресса. Упражнения для развития подвижности тазобедренного сустава. Техника безопасности при выполнении упражнений.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
29			Партерная гимнастика. Разминка. Базовые упражнения партерной гимнастики.	1	Разминка. Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава. Упражнения для развития гибкости позвоночника. Упражнения для укрепления мышц спины и пресса. Упражнения для развития подвижности тазобедренного сустава. Техника безопасности при выполнении упражнений.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)

30			Партерная гимнастика. Разминка. Базовые упражнения партерной гимнастики.	1	Разминка. Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава. Упражнения для развития гибкости позвоночника. Упражнения для укрепления мышц спины и пресса. Упражнения для развития подвижности тазобедренного сустава. Техника безопасности при выполнении упражнений.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
31			Партерная гимнастика. Разминка. Базовые упражнения партерной гимнастики.	1	Разминка. Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава. Упражнения для развития гибкости позвоночника. Упражнения для укрепления мышц спины и пресса. Упражнения для развития подвижности тазобедренного сустава. Техника безопасности при выполнении упражнений.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
32			Партерная гимнастика. Комплекс упражнений с использованием мяча и резиновой ленты.	1	Разминка на середине. Выполнение упражнений на все группы мышц с использованием мяча и резиновой ленты.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
33			Партерная гимнастика. Комплекс упражнений с использованием мяча и резиновой ленты.	1	Разминка на середине. Выполнение упражнений на все группы мышц с использованием мяча и резиновой ленты.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
34			Партерная гимнастика. Комплекс упражнений с использованием мяча и резиновой ленты.	1	Разминка на середине. Выполнение упражнений на все группы мышц с использованием мяча и резиновой ленты.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)

35			Партерная гимнастика. Комплекс упражнений с использованием мяча и резиновой ленты.	1	Разминка на середине. Выполнение упражнений на все группы мышц с использованием мяча и резиновой ленты.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
36			Партерная гимнастика. Разминка. Напряжение и расслабление.	1	Выполнение упражнений для развития выворотности и равновесия. Упражнения на напряжение и расслабление.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
37			Партерная гимнастика. Разминка. Напряжение и расслабление.	1	Выполнение упражнений для развития выворотности и равновесия. Упражнения на напряжение и расслабление.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
38			Партерная гимнастика. Контрольное занятие.	1	Разминка. Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава. Упражнения для развития гибкости позвоночника. Упражнения для укрепления мышц спины и пресса. Упражнения для развития подвижности тазобедренного сустава. Упражнения на напряжение и расслабление. Упражнения с предметом.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
39			Основы современного эстрадного танца. Вводное занятие.	1	Терминология современного танца. Знакомство с основными направлениями современного эстрадного танца. Техника безопасности при выполнении упражнений.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Начальный контроль. (Наблюдение, коррекция)
40			Основы современного эстрадного танца. Понятие квадрат и точки зала. Подготовительные упражнения к прыжкам.	1	Разминка на середине зала. Движения по кругу. Понятие квадрат и точки зала. Подготовительные упражнения к прыжкам на середине зала («звездочка», «елочка»). Прыжки по точкам. Передвижение в про-	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)

					странстве.		
41			Основы современного эстрадного танца. Понятие квадрат и точки зала. Подготовительные упражнения к прыжкам.	1	Разминка на середине зала. Движения по кругу. Понятие квадрат и точки зала. Подготовительные упражнения к прыжкам на середине зала («звездочка», «елочка»). Прыжки по точкам. Передвижение в пространстве.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
42			Основы современного эстрадного танца. Упражнения и комбинации в кроссе.	1	Разминка на середине зала. Прыжки по точкам. Упражнения и комбинации в кроссе по диагонали («гуськом», «каракатица», «ракета», лягушка).	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
43			Основы современного эстрадного танца. Упражнения и комбинации в кроссе.	1	Разминка на середине зала. Прыжки по точкам. Упражнения и комбинации в кроссе по диагонали («гуськом», «каракатица», «ракета», лягушка).	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
44			Основы современного эстрадного танца. Упражнения и комбинации в кроссе.	1	Разминка на середине зала. Прыжки по точкам. Упражнения и комбинации в кроссе по диагонали («гуськом», «каракатица», «ракета», лягушка).	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
45			Основы современного эстрадного танца. Танцевальные элементы в стиле джаз - модерн танца.	1	Работа над танцевальными элементами и композициями в стиле джаз танца (roll down/ roll up, опускание на спину положение «эмбриона»; кувырок через плечо назад; перекат через колени, передача веса в руки; подъем вверх через flat back, стойку на руках). Танцевальные комбинации на середине зала.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Начальный контроль. Беседа. Опрос. Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)

46			Основы современного эстрадного танца. Танцевальные элементы в стиле джаз - модерн танца.	1	Работа над танцевальными элементами и композициями в стиле джаз танца (roll down/ roll up, опускание на спину положение «эмбриона»; кувырок через плечо назад; перекат через колени, передача веса в руки; подъем вверх через flat back, стойку на руках). Танцевальные комбинации на середине зала.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
47			Основы современного эстрадного танца. Танцевальные элементы в стиле джаз - модерн танца.	1	Работа над танцевальными элементами и композициями в стиле джаз танца (roll down/ roll up, опускание на спину положение «эмбриона»; кувырок через плечо назад; перекат через колени, передача веса в руки; подъем вверх через flat back, стойку на руках). Танцевальные комбинации на середине зала.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
48			Основы современного эстрадного танца. Танцевальные элементы в стиле джаз - модерн танца.	1	Работа над танцевальными элементами и композициями в стиле джаз танца (roll down/ roll up, опускание на спину положение «эмбриона»; кувырок через плечо назад; перекат через колени, передача веса в руки; подъем вверх через flat back, стойку на руках). Танцевальные комбинации на середине зала.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
49			Основы современного эстрадного танца. Тан-	1	Работа над танцевальными элементами и композициями в стиле джаз	МДОАУ № 88 музыкально-	Текущий контроль. (Наблюдение,

			цевальные элементы в стиле джаз - модерн танца.		танца (roll down/ roll up, опускание на спину положение «эмбриона»; кувырок через плечо назад; перекат через колени, передача веса в руки; подъем вверх через flat back, стойку на руках). Танцевальные комбинации на середине зала.	тренажерный зал	коррекция)
50			Основы современного эстрадного танца. Контрольное занятие	1	Разминка на середине зала. Прыжки по точкам. Упражнения и комбинации в кроссе. Танцевальные комбинации на середине зала.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Итоговый контроль. Наблюдение и коррекция
51			Репетиционно-постановочная работа Композиция и постановка танца.	1	Выбор музыкального сопровождения. Определение рисунка танца. Правила и культура поведения учащихся на сцене.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Начальный контроль. Беседа. Опрос. Тренировочное занятие.
52			Репетиционно-постановочная работа. Разучивание танцевальных этюдов и постановок.	1	Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. Наблюдение и коррекция. Тренировочное занятие.
53			Репетиционно-постановочная работа. Разучивание танцевальных этюдов и постановок.	1	Развитию координации движений, подвижности нервных процессов, внимания, памяти.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. Наблюдение и коррекция. Тренировочное занятие.
54			Репетиционно-постановочная работа. Разучивание танцевальных этюдов и постановок.	1	Развитие музыкальности, пластичности и выразительности движений рук.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. Наблюдение и коррекция. Тренировочное занятие.
55			Репетиционно-постановочная работа. Разучивание танцеваль-	1	Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способно-	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. Наблюдение и коррекция. Тренировоч-

			ных этюдов и постановок.		сти к импровизации.		ное занятие.
56			Репетиционно-постановочная работа. Разучивание танцевальных этюдов и постановок.	1	Развитие образного мышления, выразительности пластики, координаций движений.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. Наблюдение и коррекция. Тренировочное занятие.
57			Репетиционно-постановочная работа. Разучивание танцевальных этюдов и постановок.	1	Развитие музыкальности, способности слышать музыкальные фразы, чувствовать структуру музыки.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. Наблюдение и коррекция. Тренировочное занятие.
58			Репетиционно-постановочная работа. Разучивание танцевальных этюдов и постановок.	1	Развитие координации, точности и ловкости движений, памяти, внимания.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. Наблюдение и коррекция. Тренировочное занятие.
59			Репетиционно-постановочная работа. Разучивание танцевальных этюдов и постановок.	1	Развитие координации, точности движений, выразительности пластики, умения вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песенки в движениях.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. Наблюдение и коррекция. Работа по группам.
60			Репетиционно-постановочная работа. Разучивание танцевальных этюдов и постановок.	1	Развитие двигательных качеств и умений: развитие ловкости, точности, координации движений; формирование правильной осанки, красивой походки; развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. Наблюдение и коррекция. Тренировочное занятие.
61			Репетиционно-постановочная работа. Разучивание танцевальных этюдов и постановок.	1	Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. Наблюдение и коррекция. Тренировочное занятие.

62			Репетиционно-постановочная работа. Разучивание танцевальных этюдов и постановок.	1	Развитие точности движений, мягкости, плавности движений.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. Наблюдение и коррекция. Тренировочное занятие.
63			Репетиционно-постановочная работа.	1	Отработка отдельных танцевальных движений, комбинаций.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. Наблюдение и коррекция. Тренировочное занятие.
64			Репетиционно-постановочная работа.	1	Отработка отдельных танцевальных движений, комбинаций.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. Наблюдение и коррекция. Тренировочное занятие.
65			Репетиционно-постановочная работа.	1	Отработка отдельных танцевальных движений, комбинаций.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. Наблюдение и коррекция. Тренировочное занятие.
66			Репетиционно-постановочная работа.	1	Отработка отдельных танцевальных движений, комбинаций.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. Наблюдение и коррекция. Тренировочное занятие.
67			Репетиционно-постановочная работа.	1	Репетиция готового номера. Подготовка к выступлению.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. Наблюдение и коррекция. Тренировочное занятие.
68			Репетиционно-постановочная работа.	1	Репетиция готового номера. Подготовка к выступлению.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. Наблюдение и коррекция. Тренировочное занятие.
69			Репетиционно-постановочная работа.	1	Репетиция готового номера. Подготовка к выступлению.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. Наблюдение и коррекция. Тренировочное занятие.
70			Репетиционно-постановочная работа.	1	Репетиция готового номера. Подготовка к выступлению.	МДОАУ № 88 музыкально-	Текущий контроль. Наблюдение и кор-

						тренажерный зал	рекция. Тренировочное занятие.
71			Итоговое занятие.	1	Разминка. Прыжки. Упражнения на середине зала. Танцевальные этюды. Партерная гимнастика. Упражнения и комбинации в кроссе. Танцевальные комбинации на середине зала.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Контрольное занятие. Диагностика сформированности основных танцевальных умений и навыков учащихся
72			Итоговое занятие. Открытое занятие с приглашением родителей	1	Разминка. Прыжки. Упражнения на середине зала. Танцевальные этюды. Партерная гимнастика. Упражнения и комбинации в кроссе. Танцевальные комбинации на середине зала.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Итоговый контроль. Самостоятельное исполнение. Диагностика хореографических способностей по методике Э.П. Костинной. Итоговая аттестация учащихся.
			Итого часов:	72			

3 год обучения

№ п/п	Дата проведения	Время проведения	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1			Вводное занятие. Знакомство. Презентация творческого объединения.	1	Проведение инструктажа по технике безопасности. Организационная беседа. Культура поведения на занятиях. Перспективы и требования. Правила поведения в хореографическом классе. Расписание.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Опрос. Беседа. Диагностический срез.
2			Вводное занятие. Диагностика основных танцевальных умений и навыков учащихся (Приложение № 1).	1	Знакомство учащихся с целями и задачами третьего года обучения. Игры на знакомство. Повторение упражнений второго года обучения.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Начальный контроль. Беседа. Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
3			Основы современного танца. Выстраивание оси тела. Разминка. Повторение материала второго года обучения.	1	Постановка корпуса Разучивание поклона. Разминка. Упражнения с резиной на выстраивание тела. Повторение материала второго года обучения.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Начальный контроль контроль. (Наблюдение, коррекция)
4			Основы современного танца. Повторение материала второго года обучения.	1	Разминка на середине зала. Прыжки по точкам. Упражнения и комбинации в кроссе. Танцевальные комбинации на середине зала.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
5			Основы современного танца. Повторение материала второго года обучения.	1	Разминка на середине зала. Прыжки по точкам. Упражнения и комбинации в кроссе. Танцевальные комбинации на середине зала.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
6			Основы современного танца. Повторение материала второго года обучения.	1	Разминка на середине зала. Прыжки по точкам. Упражнения и комбинации в кроссе. Танцевальные комбинации на середине зала.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)

7			Основы современного танца. Повторение материала второго года обучения.	1	Разминка на середине зала. Прыжки по точкам. Упражнения и комбинации в кроссе. Танцевальные комбинации на середине зала.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
8			Основы современного танца. Элементами и композиции в стиле джаз-модерн танца	1	Разминка на середине зала. Работа над танцевальными элементами и композициями в стиле джаз танца (roll down/ roll up, опускание на спину положение «эмбриона»; кувырок через плечо назад; перекат через колени, передача веса в руки; подъем наверх через flat back, стойку на руках).	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
9			Основы современного танца. Элементами и композиции в стиле джаз-модерн танца.	1	Разминка на середине зала. Работа над танцевальными элементами и композициями в стиле джаз танца (roll down/ roll up, опускание на спину положение «эмбриона»; кувырок через плечо назад; перекат через колени, передача веса в руки; подъем наверх через flat back, стойку на руках). Упражнения и комбинации по диагонали.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
10			Основы современного танца. Элементами и композиции в стиле джаз-модерн танца	1	Разминка на середине зала. Работа над танцевальными элементами и композициями в стиле джаз танца (roll down/ roll up, опускание на спину положение «эмбриона»; кувырок через плечо назад; перекат через колени, передача веса в руки; подъем наверх через flat back, стойку на руках). Упражнения и комбинации по диагонали.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
11			Основы современного танца. Элементами и композиции в стиле джаз-модерн танца	1	Разминка на середине зала. Работа над танцевальными элементами и композициями в стиле джаз танца (roll down/ roll up, опускание на спину положение «эмбриона»; кувырок через плечо назад; перекат через колени, передача веса в руки; подъем наверх	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Начальный контроль. (Наблюдение, коррекция)

					через flat back, стойку на руках). Упражнения и комбинации по диагонали.		
12			Основы современного танца. Изоляция. Техника безопасности при выполнении упражнений.	1	Разминка с элементами изоляции. Тренаж с мячом и резиной. Упражнения на середине зала. Прыжки. Силовые и танцевальные кроссы. Комбинация на середине зала.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
13			Основы современного танца. Изоляция. Техника безопасности при выполнении упражнений.	1	Разминка с элементами изоляции. Тренаж с мячом и резиной. Упражнения на середине зала. Прыжки. Силовые и танцевальные кроссы. Комбинация на середине зала.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
14			Основы современного танца. Изоляция. Техника безопасности при выполнении упражнений.	1	Разминка с элементами изоляции. Тренаж с мячом и резиной. Упражнения на середине зала. Прыжки. Силовые и танцевальные кроссы. Комбинация на середине зала.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
15			Основы современного танца. Изоляция. Техника безопасности при выполнении упражнений.	1	Разминка с элементами изоляции. Тренаж с мячом и резиной. Упражнения на середине зала. Прыжки. Силовые и танцевальные кроссы. Комбинация на середине зала.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
16			Основы современного танца. Танцевальные комбинации на середине зала. Планка.	1	Разогрев. Работа над танцевальными элементами и композициями в стиле джаз танца (roll down/ roll up, опускание на спину положение «эмбриона»; кувырок через плечо назад; пережат через колени, передача веса в руки; подъем вверх через flat back, стойку на руках). Танцевальные комбинации на середине зала. Планка.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
17			Основы современного танца. Танцевальные комбинации на середине зала. Планка.	1	Разогрев. Работа над танцевальными элементами и композициями в стиле джаз танца (roll down/ roll up, опускание на спину положение «эмбриона»; кувырок через плечо назад; пережат через колени, передача веса в руки; подъем вверх через flat back, стойку на руках). Танцевальные комбинации на середине зала. Планка.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)

18			Основы современного танца. Танцевальные комбинации на середине зала. Планка.	1	Разогрев. Работа над танцевальными элементами и композициями в стиле джаз танца (roll down/ roll up, опускание на спину положение «эмбриона»; кувырок через плечо назад; пережат через колени, передача веса в руки; подъем наверх через flat back, стойку на руках). Танцевальные комбинации на середине зала. Планка.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
19			Основы современного танца. Танцевальные комбинации на середине зала. Планка.	1	Разогрев. Работа над танцевальными элементами и композициями в стиле джаз танца (roll down/ roll up, опускание на спину положение «эмбриона»; кувырок через плечо назад; пережат через колени, передача веса в руки; подъем наверх через flat back, стойку на руках). Танцевальные комбинации на середине зала. Планка.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
20			Основы современного танца. Итоговое занятие.	1	Разогрев. Тренаж с мячом и резиной. Упражнения на середине зала. Прыжки. Силовые и танцевальные кроссы. Танцевальные комбинации на середине зала. Планка. Поклон.		Контрольное занятие. (Наблюдение, коррекция)
21			Партерная гимнастика. Разминка. Повторение материала второго года обучения	1	Выполнение базовых и общеразвивающих упражнений на полу. Техника безопасности при выполнении упражнений.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
22			Партерная гимнастика. Разминка. Повторение материала второго года обучения	1	Выполнение базовых и общеразвивающих упражнений на полу. Техника безопасности при выполнении упражнений.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
23			Партерная гимнастика. Разминка. Повторение материала второго года обучения	1	Выполнение базовых и общеразвивающих упражнений на полу. Техника безопасности при выполнении упражнений. лунатиков».	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
24			Партерная гимнастика. Разминка. Повторение ма-	1	Выполнение базовых и общеразвивающих упражнений на полу. Техника безопасности	МДОАУ № 88 музыкально-	Текущий контроль.

			териала второго года обучения		при выполнении упражнений.	тренажерный зал	(Наблюдение, коррекция)
25			Партерная гимнастика. Разминка. Повторение материала второго года обучения	1	Выполнение базовых и общеразвивающих упражнений на полу. Техника безопасности при выполнении упражнений.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Контрольное занятие. (Наблюдение, коррекция)
26			Партерная гимнастика. Разминка. Базовые упражнения партерной гимнастики.	1	Разогрев. Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава. Упражнения для развития гибкости позвоночника. Упражнения для укрепления мышц спины и пресса. Упражнения для развития подвижности тазобедренного сустава. Техника безопасности при выполнении упражнений.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
27			Партерная гимнастика. Разминка. Базовые упражнения партерной гимнастики.	1	Разогрев. Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава. Упражнения для развития гибкости позвоночника. Упражнения для укрепления мышц спины и пресса. Упражнения для развития подвижности тазобедренного сустава. Техника безопасности при выполнении упражнений.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
28			Партерная гимнастика. Разминка. Базовые упражнения партерной гимнастики.	1	Разогрев. Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава. Упражнения для развития гибкости позвоночника. Упражнения для укрепления мышц спины и пресса. Упражнения для развития подвижности тазобедренного сустава. Техника безопасности при выполнении упражнений.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
29			Партерная гимнастика. Разминка. Базовые упражнения партерной гимнастики.	1	Разогрев. Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава. Упражнения для развития гибкости позвоночника. Упражнения для укрепления мышц спины и пресса. Упражнения для развития подвижности тазобедренного сустава. Техника безопасности при выполнении упражнений.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
30			Партерная гимнастика.	1	Разогрев. Упражнения для развития под-	МДОАУ № 88	Текущий

			Разминка. Базовые упражнения партерной гимнастики.		вижности голеностопного сустава. Упражнения для развития гибкости позвоночника. Упражнения для укрепления мышц спины и пресса. Упражнения для развития подвижности тазобедренного сустава. Техника безопасности при выполнении упражнений.	музыкально-тренажерный зал	контроль. (Наблюдение, коррекция)
31			Партерная гимнастика. Комплекс упражнений с использованием мяча и резиновой ленты.	1	Разминка на середине. Выполнение упражнений на все группы мышц с использованием мяча и резиновой ленты.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
32			Партерная гимнастика. Комплекс упражнений с использованием мяча и резиновой ленты.	1	Разминка на середине. Выполнение упражнений на все группы мышц с использованием мяча и резиновой ленты.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
33			Партерная гимнастика. Комплекс упражнений с использованием мяча и резиновой ленты.	1	Разминка на середине. Выполнение упражнений на все группы мышц с использованием мяча и резиновой ленты.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
34			Партерная гимнастика. Комплекс упражнений с использованием мяча и резиновой ленты.	1	Разминка на середине. Выполнение упражнений на все группы мышц с использованием мяча и резиновой ленты.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
35			Партерная гимнастика. Разминка. Напряжение и расслабление.	1	Выполнение упражнений для развития выворотности и равновесия. Упражнения на напряжение и расслабление.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
36			Партерная гимнастика. Разминка. Напряжение и расслабление.	1	Выполнение упражнений для развития выворотности и равновесия. Упражнения на напряжение и расслабление.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
37			Партерная гимнастика. Разминка. Напряжение и расслабление.	1	Выполнение упражнений для развития выворотности и равновесия. Упражнения на напряжение и расслабление.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)

						зал	коррекция)
38			Партерная гимнастика. Контрольное занятие.	1	Разминка. Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава. Упражнения для развития гибкости позвоночника. Упражнения для укрепления мышц спины и пресса. Упражнения для развития подвижности тазобедренного сустава. Упражнения на напряжение и расслабление. Упражнения с предметом.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Самостоятельное исполнение. Контрольное занятие.
39			Музыкально – пластическая импровизация Вводное занятие.	1	Работа над созданием музыкально-пластической импровизации. Образы для импровизации на середине зала: жвачка, костер, вода, ветер.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Начальный контроль. (Наблюдение, коррекция)
40			Музыкально – пластическая импровизация Передвижение в пространстве.	1	Разминка на середине зала. Работа над созданием музыкально-пластической импровизации. Образы для импровизации на середине зала: жвачка, костер, вода, ветер. Передвижение в пространстве.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
41			Музыкально – пластическая импровизация Передвижение в пространстве.	1	Разминка на середине зала. Работа над созданием музыкально-пластической импровизации. Образы для импровизации на середине зала: жвачка, костер, вода, ветер. Передвижение в пространстве.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
42			Музыкально – пластическая импровизация Передвижение в пространстве.	1	Разминка на середине зала. Работа над созданием музыкально-пластической импровизации. Образы для импровизации на середине зала: жвачка, костер, вода, ветер. Передвижение в пространстве.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
43			Музыкально – пластическая импровизация Передвижение в пространстве.	1	Разминка на середине зала. Работа над созданием музыкально-пластической импровизации. Образы для импровизации на середине зала: жвачка, костер, вода, ветер. Передвижение в пространстве.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
44			Музыкально – пластическая импровизация	1	Разминка на середине зала. Работа над развитием навыков самостоятельной реакции.	МДОАУ № 88 музыкально-	Самостоятельное исполнение.

			Импровизация под музыку		Работа над фантазией и воображением. Выполнение танцевальных импровизаций, под музыку, выбранную педагогом.	тренажерный зал	Контрольное занятие.
45			Музыкально – пластическая импровизация Импровизация под музыку	1	Разминка на середине зала. Работа над развитием навыков самостоятельной реакции. Работа над фантазией и воображением. Выполнение танцевальных импровизаций, под музыку, выбранную педагогом.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Начальный контроль. Беседа. Опрос. Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
46			Музыкально – пластическая импровизация Импровизация под музыку	1	Разминка на середине зала. Работа над развитием навыков самостоятельной реакции. Работа над фантазией и воображением. Выполнение танцевальных импровизаций, под музыку, выбранную педагогом.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
47			Музыкально – пластическая импровизация Работа над эмоциональной выразительностью в этюдах.	1	Разминка на середине зала. Создание импровизации на тему «Первая потеря», «Подарок», «Утро», «Бабочки», «Осенние листья». Подражательные движения в этюдах. Работа над эмоциональной выразительностью в этюдах.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
48			Музыкально – пластическая импровизация Работа над эмоциональной выразительностью в этюдах.	1	Разминка на середине зала. Создание импровизации на тему «Первая потеря», «Подарок», «Утро», «Бабочки», «Осенние листья». Подражательные движения в этюдах. Работа над эмоциональной выразительностью в этюдах.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
49			Музыкально – пластическая импровизация Работа над эмоциональной выразительностью в этюдах.	1	Разминка на середине зала. Создание импровизации на тему «Первая потеря», «Подарок», «Утро», «Бабочки», «Осенние листья». Подражательные движения в этюдах. Работа над эмоциональной выразительностью в этюдах.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
50			Музыкально – пластическая импровизация Ито-	1	Разминка на середине зала. Создание импровизации на заданную тему.	МДОАУ № 88 музыкально-	Итоговый контроль. Наблюдение.

			говое занятие			тренажерный зал	ние и коррекция.
51			Репетиционно-постановочная работа Композиция и постановка танца.	1	Выбор музыкального сопровождения. Определение рисунка танца. Правила и культура поведения учащихся на сцене.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. Наблюдение и коррекция. Тренировочное занятие.
52			Репетиционно-постановочная работа. Разучивание танцевальных этюдов и постановок.	1	Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Начальный контроль. Беседа. Опрос. Тренировочное занятие.
53			Репетиционно-постановочная работа. Разучивание танцевальных этюдов и постановок.	1	Развитию координации движений, подвижности нервных процессов, внимания, памяти.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. Наблюдение и коррекция. Тренировочное занятие.
54			Репетиционно-постановочная работа. Разучивание танцевальных этюдов и постановок.	1	Развитие музыкальности, пластичности и выразительности движений рук	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. Наблюдение и коррекция. Тренировочное занятие.
55			Репетиционно-постановочная работа. Разучивание танцевальных этюдов и постановок.	1	Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. Наблюдение и коррекция. Тренировочное занятие.
56			Репетиционно-постановочная работа. Разучивание танцевальных этюдов и постановок.	1	Развитие образного мышления, выразительности пластики, координаций движений	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. Наблюдение и коррекция. Тренировочное занятие.

							тие.
57			Репетиционно-постановочная работа. Разучивание танцевальных этюдов и постановок.	1	Развитие музыкальности, способности слышать музыкальные фразы, чувствовать структуру музыки.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. Наблюдение и коррекция. Тренировочное занятие.
58			Репетиционно-постановочная работа. Разучивание танцевальных этюдов и постановок.	1	Развитие координации, точности и ловкости движений, памяти, внимания.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. Наблюдение и коррекция. Тренировочное занятие.
59			Репетиционно-постановочная работа. Разучивание танцевальных этюдов и постановок.	1	Развитие координации, точности движений, выразительности пластики, умения вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песенки в движениях.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. Наблюдение и коррекция. Работа в группах.
60			Репетиционно-постановочная работа. Разучивание танцевальных этюдов и постановок.	1	Развитие двигательных качеств и умений: развитие ловкости, точности, координации движений; формирование правильной осанки, красивой походки; развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. Наблюдение и коррекция. Тренировочное занятие.
61			Репетиционно-постановочная работа. Разучивание танцевальных этюдов и постановок.	1	Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. Наблюдение и коррекция. Тренировочное занятие.
62			Репетиционно-постановочная работа. Разучивание танцевальных этюдов и постановок.	1	Развитие точности движений, мягкости, плавности движений.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. Наблюдение и коррекция. Тре-

							нировочное занятие.
63			Репетиционно-постановочная работа.	1	Отработка отдельных танцевальных движений, комбинаций.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. Наблюдение и коррекция. Тренировочное занятие.
64			Репетиционно-постановочная работа.	1	Отработка отдельных танцевальных движений, комбинаций.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. Наблюдение и коррекция. Тренировочное занятие.
65			Репетиционно-постановочная работа.	1	Отработка отдельных танцевальных движений, комбинаций.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. Наблюдение и коррекция. Тренировочное занятие.
66			Репетиционно-постановочная работа.	1	Отработка отдельных танцевальных движений, комбинаций.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. Наблюдение и коррекция. Тренировочное занятие.
67			Репетиционно-постановочная работа.	1	Репетиция готового номера. Подготовка к выступлению.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. Наблюдение и коррекция. Тренировочное занятие.
68			Репетиционно-постановочная работа.	1	Репетиция готового номера. Подготовка к выступлению.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный	Текущий контроль. Наблюдение и

						зал	коррекция. Тренировочное занятие.
69			Репетиционно-постановочная работа.	1	Репетиция готового номера. Подготовка к выступлению.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. Наблюдение и коррекция. Тренировочное занятие.
70			Репетиционно-постановочная работа.	1	Репетиция готового номера. Подготовка к выступлению.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. Наблюдение и коррекция. Тренировочное занятие.
71			Итоговое занятие.	1	Разогрев. Тренаж с мячом и резиной. Упражнения на середине зала. Прыжки. Силовые и танцевальные кроссы. Танцевальные комбинации на середине зала. Задание на импровизацию. Планка. Поклон.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Контрольное занятие. Диагностика сформированности основных танцевальных умений и навыков учащихся
72			Итоговое занятие. Открытое занятие с приглашением родителей	1	Разогрев. Тренаж с мячом и резиной. Упражнения на середине зала. Прыжки. Силовые и танцевальные кроссы. Танцевальные комбинации на середине зала. Задание на импровизацию. Планка. Поклон.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Итоговый контроль. Самостоятельное исполнение. Диагностика хореографических способностей по методике Э.П. Костиной. Итоговая аттестация учащихся.
			Итого часов:	72			

4 год обучения

№ п/п	Дата проведения	Время проведения	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1			Вводное занятие. Знакомство. Презентация творческого объединения.	1	Проведение инструктажа по технике безопасности. Организационная беседа. Культура поведения на занятиях. Перспективы и требования. Правила поведения в хореографическом классе. Расписание.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Опрос. Беседа. Диагностический срез.
2			Вводное занятие. Диагностика основных танцевальных умений и навыков учащихся (Приложение № 1).	1	Знакомство учащихся с целями и задачами четвертого года обучения. Игры на знакомство. Разогрев. Прыжки. Кросс.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Начальный контроль. Беседа. Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
3			Основы современного танца. Выстраивание оси тела. Разминка. Повторение материала третьего года обучения.	1	Постановка корпуса Разучивание поклона. Разминка. Упражнения с резиной на выстраивание тела.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Начальный контроль контроль. (Наблюдение, коррекция)
4			Основы современного танца. Повторение материала третьего года обучения.	1	Разогрев. Тренаж с мячом и резиной. Упражнения на середине зала. Прыжки. Силовые и танцевальные кроссы. Танцевальные комбинации на середине зала. Планка. Поклон.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
5			Основы современного танца. Повторение материала третьего года обучения.	1	Разогрев. Тренаж с мячом и резиной. Упражнения на середине зала. Прыжки. Силовые и танцевальные кроссы. Танцевальные комбинации на середине зала. Планка. Поклон.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
6			Основы современного танца. Повторение материала	1	Разогрев. Тренаж с мячом и резиной. Упражнения на середине зала. Прыжки. Силовые и танцевальные кроссы. Танце-	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)

			третьего года обучения.		вальные комбинации на середине зала. Планка. Поклон.		
7			Основы современного танца. Повторение материала третьего года обучения.	1	Разогрев. Тренаж с мячом и резиной. Упражнения на середине зала. Прыжки. Силовые и танцевальные кроссы. Танцевальные комбинации на середине зала. Планка. Поклон.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
8			Основы современного танца. Изоляция. Тренаж.	1	Разминка с элементами изоляции. Тренаж с мячом и резиной в партере. Упражнения с мячом на середине зала (releve, прокатывание мяча в складке, удержание баланса, упражнение баланса с мячом в стопах). Упражнения на развитие выворотности.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
9			Основы современного танца. Изоляция. Тренаж.	1	Разминка с элементами изоляции. Тренаж с мячом и резиной в партере. Упражнения с мячом на середине зала (releve, прокатывание мяча в складке, удержание баланса, упражнение баланса с мячом в стопах). Упражнения на развитие выворотности.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
10			Основы современного танца. Изоляция. Тренаж.	1	Разминка с элементами изоляции. Тренаж с мячом и резиной в партере. Упражнения с мячом на середине зала (releve, прокатывание мяча в складке, удержание баланса, упражнение баланса с мячом в стопах). Упражнения на развитие выворотности.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
11			Основы современного танца. Изоляция. Тренаж. Упражнения по диагонали	1	Разминка с элементами изоляции. Тренаж с мячом и резиной в партере. Упражнения с мячом на середине зала (releve, прокатывание мяча в складке, удержание баланса, упражнение баланса с мячом в стопах). Упражнения на развитие выворотности.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)

12			Основы современного танца. Изоляция. Танцевальные кроссы.	1	Разминка с элементами изоляции. Силовые упражнения с мячом. Танцевальные кроссы. Упражнение методом кросс-выпрыгивания из «собаки мордой вниз», шаги на скольжение с руками, полный пережат на полу, chasse.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
13			Основы современного танца. Изоляция. Танцевальные кроссы.	1	Разминка с элементами изоляции. Силовые упражнения с мячом. Танцевальные кроссы. Упражнение методом кросс-выпрыгивания из «собаки мордой вниз», шаги на скольжение с руками, полный пережат на полу, chasse.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
14			Основы современного танца. Изоляция. Танцевальные кроссы.	1	Разминка с элементами изоляции. Силовые упражнения с мячом. Танцевальные кроссы. Упражнение методом кросс-выпрыгивания из «собаки мордой вниз», шаги на скольжение с руками, полный пережат на полу, chasse.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
15			Основы современного танца. Изоляция. Танцевальные кроссы.	1	Разминка с элементами изоляции. Силовые упражнения с мячом. Танцевальные кроссы. Упражнение методом кросс-выпрыгивания из «собаки мордой вниз», шаги на скольжение с руками, полный пережат на полу, chasse.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
16			Основы современного танца. Танцевальные комбинации на середине зала. Планка.	1	Работа над базовыми элементами и композициями в стиле современного танца (roll down/ roll up, опускание на спину положение «эмбриона»; кувырок через плечо назад; пережат через колени, передача веса в руки; подъем вверх через flat back, стойку на руках; падение-восстановление ног из положения сидя, swing). Танцевальные комбинации с базовыми элементами. Планка.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
17			Основы современного	1	Работа над базовыми элементами и ком-	МДОАУ № 88	Текущий контроль.

			<p>танца. Танцевальные комбинации на середине зала. Планка.</p>		<p>позициями в стиле современного танца (roll down/ roll up, опускание на спину положение «эмбриона»; кувырок через плечо назад; перекат через колени, передача веса в руки; подъем наверх через flat back, стойку на руках; падение-восстановление ног из положения сидя, swing). Танцевальные комбинации с базовыми элементами. Планка.</p>	<p>музыкально-тренажерный зал</p>	<p>(Наблюдение, коррекция)</p>
18			<p>Основы современного танца. Танцевальные комбинации на середине зала. Планка.</p>	1	<p>Работа над базовыми элементами и композициями в стиле современного танца (roll down/ roll up, опускание на спину положение «эмбриона»; кувырок через плечо назад; перекат через колени, передача веса в руки; подъем наверх через flat back, стойку на руках; падение-восстановление ног из положения сидя, swing). Танцевальные комбинации с базовыми элементами. Планка.</p>	<p>МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал</p>	<p>Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)</p>
19			<p>Основы современного танца. Танцевальные комбинации на середине зала. Планка.</p>	1	<p>Работа над базовыми элементами и композициями в стиле современного танца (roll down/ roll up, опускание на спину положение «эмбриона»; кувырок через плечо назад; перекат через колени, передача веса в руки; подъем наверх через flat back, стойку на руках; падение-восстановление ног из положения сидя, swing). Танцевальные комбинации с базовыми элементами. Планка.</p>	<p>МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал</p>	<p>Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)</p>
20			<p>Основы современного танца. Танцевальные комбинации на середине зала. Планка.</p>	1	<p>Работа над базовыми элементами и композициями в стиле современного танца (roll down/ roll up, опускание на спину положение «эмбриона»; кувырок через плечо назад; перекат через колени, передача веса в руки; подъем наверх через flat</p>	<p>МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал</p>	<p>Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)</p>

					back, стойку на руках; падение-восстановление ног из положения сидя, swing). Танцевальные комбинации с базовыми элементами. Планка.		
21			Основы современного танца. Танцевальные комбинации на середине зала. Планка.	1	Работа над базовыми элементами и композициями в стиле современного танца (roll down/ roll up, опускание на спину положение «эмбриона»; кувырок через плечо назад; перекат через колени, передача веса в руки; подъем вверх через flat back, стойку на руках; падение-восстановление ног из положения сидя, swing). Танцевальные комбинации с базовыми элементами. Планка.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
22			Основы современного танца. Итоговое занятие.	1	Разогрев. Тренаж с мячом и резиной. Упражнения на середине зала. Прыжки. Силовые и танцевальные кроссы. Танцевальные комбинации с базовыми элементами. Планка. Поклон.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Контрольное занятие. (Наблюдение, коррекция)
23			Основы классического танца. Вводное занятие. Техника безопасности.	1	Знакомство с направлением классический танец. Разогрев. Постановка корпуса в классическом танце. Выполнение базовых и общеразвивающих упражнений.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Беседа. Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
24			Основы классического танца. Позиции рук классического танца	1	Разогрев. Постановка корпуса в классическом танце. Позиции рук классического танца на середине. Упражнение «Арбуз».	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
25			Основы классического танца. Позиции ног классического танца на середине.	1	Разогрев. Позиции ног классического танца на середине. Упражнение «Угадай позицию».	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
26			Основы классического танца Позиции рук и ног в классическом танце.	1	Разогрев. Постановка корпуса в классическом танце. Позиции рук и позиции ног классического танца на середине.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)

			Por-de-bras		Por-de-bras		
27			Основы классического танца. Releve/ Por-de-bras	1	Разучивание упражнения на середине Releve / Por-de-bras	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Контрольное занятие. (Наблюдение, коррекция)
28			Основы классического танца Комбинация Demi-plie	1	Разогрев. Разучивание комбинации Demi-plie на середине зала	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
29			Основы классического танца Комбинация Demi-plie	1	Разогрев. Разучивание комбинации Demi-plie на середине зала	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
30			Основы классического танца Комбинация Demi-plie	1	Разогрев. Разучивание комбинации Demi-plie на середине зала.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
31			Основы классического танца Комбинация Battement tendu.	1	Разогрев. Разучивание комбинации Battement tendu на середине зала.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
32			Основы классического танца Комбинация Комбинация Demi-plie	1	Разогрев. Разучивание комбинации Battement tendu на середине зала.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
33			Основы классического танца Комбинация Battement tendu.	1	Разогрев. Разучивание комбинации Battement tendu на середине зала.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
34			Основы классического танца Комбинация Demi-plie и Комбинация Demi-plie	1	Разминка на середине. Releve. Комбинация Demi-plie и Battement tendu на середине зала.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
35			Основы классического танца Подготовка к прыжкам	1	Разминка на середине. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку). Упражнение «Паучок», «Затяжка».	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
36			Основы классического танца Подготовка к прыжкам	1	Разминка на середине. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку). Упражнение «Паучок», «Затяжка».	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
37			Основы классического	1	Разминка на середине. Разработка голе-	МДОАУ № 88	Текущий контроль.

			танца Подготовка к прыжкам		ностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку). Упражнение «Паучок», «Затяжка».	музыкально-тренажерный зал	(Наблюдение, коррекция)
38			Основы классического танца. Прыжки по первой и второй позиции.	1	Разминка на середине. Разработка голеностопного и коленного сустава. Прыжки по первой и второй позиции.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
39			Основы классического танца. Прыжки по первой и второй позиции.	1	Разминка на середине. Разработка голеностопного и коленного сустава. Прыжки по первой и второй позиции.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
40			Основы классического танца Контрольное занятие.	1	Разминка на середине. Releve. Комбинация Demi-plie и Battement tendu на середине зала. Por-de-bras. Прыжки по первой и второй позиции.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Самостоятельное исполнение. Контрольное занятие.
41			Музыкально – пластическая импровизация. Вводное занятие.	1	Работа над созданием музыкально-пластической импровизации. Работа над развитием навыков самостоятельной реакции.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Начальный контроль. (Наблюдение, коррекция)
42			Музыкально – пластическая импровизация Передвижение в пространстве.	1	Разминка на середине зала. Работа над созданием музыкально-пластической импровизации. Игра с выпрыгиванием и своим именем, ускорение темпа; игра «Кукла» в парах;	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
43			Музыкально – пластическая импровизация Передвижение в пространстве.	1	Разминка на середине зала. Работа над созданием музыкально-пластической импровизации. Игра с выпрыгиванием и своим именем, ускорение темпа; игра «Кукла» в парах;	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
44			Музыкально – пластическая импровизация Импровизация под музыку	1	Разминка на середине зала. Работа над созданием музыкально-пластической импровизации. упражнения «Глаза», «Улыбка», «Перышко», «Напряжение».	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Самостоятельное исполнение. Контрольное занятие.
45			Музыкально – пластическая импровизация Импровизация под музыку	1	Разминка на середине зала. Работа над созданием музыкально-пластической импровизации. упражнения «Глаза», «Улыбка», «Перышко», «Напряжение».	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Начальный контроль. Беседа. Опрос. Текущий контроль.

							(Наблюдение, коррекция)
46			Музыкально – пластическая импровизация Импровизация под музыку	1	Разминка на середине зала. Работа над развитием навыков самостоятельной реакции. Работа над фантазией и воображением. Выполнение танцевальных импровизаций, под музыку, выбранную педагогом.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
47			Музыкально – пластическая импровизация Работа над эмоциональной выразительностью в этюдах.	1	Разминка на середине зала. Работа над фантазией и воображением. Выполнение танцевальных импровизаций, под музыку, выбранную педагогом.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
48			Музыкально – пластическая импровизация Работа над эмоциональной выразительностью в этюдах.	1	Разминка на середине зала. Создание импровизации под музыку. Задание с мячом - придумывание комбинации.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
49			Музыкально – пластическая импровизация Работа над эмоциональной выразительностью в этюдах.	1	Разминка на середине зала. Создание импровизации под музыку. Задание с мячом - придумывание комбинации. Подражательные движения в этюдах. Работа над эмоциональной выразительностью в этюдах.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. (Наблюдение, коррекция)
50			Музыкально – пластическая импровизация Итоговое занятие	1	Разминка на середине зала. Выполнение танцевальных импровизаций, под музыку, выбранную педагогом.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Итоговый контроль. Наблюдение и коррекция.
51			Репетиционно-постановочная работа Композиция и постановка танца.	1	Выбор музыкального сопровождения. Определение рисунка танца. Правила и культура поведения учащихся на сцене.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. Наблюдение и коррекция. Тренировочное занятие.
52			Репетиционно-постановочная работа.	1	Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой.	МДОАУ № 88 музыкально-	Начальный контроль. Беседа. Оп-

			Разучивание танцевальных этюдов и постановок.			тренажерный зал	рос. Тренировочное занятие.
53			Репетиционно-постановочная работа. Разучивание танцевальных этюдов и постановок.	1	Развитию координации движений, подвижности нервных процессов, внимания, памяти.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. Наблюдение и коррекция. Тренировочное занятие.
54			Репетиционно-постановочная работа. Разучивание танцевальных этюдов и постановок.	1	Развитие музыкальности, пластичности и выразительности движений рук	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. Наблюдение и коррекция. Тренировочное занятие.
55			Репетиционно-постановочная работа. Разучивание танцевальных этюдов и постановок.	1	Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. Наблюдение и коррекция. Тренировочное занятие.
56			Репетиционно-постановочная работа. Разучивание танцевальных этюдов и постановок.	1	Развитие образного мышления, выразительности пластики, координаций движений.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. Наблюдение и коррекция. Тренировочное занятие.
57			Репетиционно-постановочная работа. Разучивание танцевальных этюдов и постановок.	1	Развитие музыкальности, способности слышать музыкальные фразы, чувствовать структуру музыки.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. Наблюдение и коррекция. Тренировочное занятие.
58			Репетиционно-постановочная работа. Разучивание танцевальных этюдов и постановок.	1	Развитие координации, точности и ловкости движений, памяти, внимания.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. Наблюдение и коррекция. Тренировочное занятие.
59			Репетиционно-постановочная работа.	1	Развитие координации, точности движений, выразительности пластики, умения	МДОАУ № 88 музыкально-	Текущий контроль. Наблюдение и кор-

			Разучивание танцевальных этюдов и постановок.		вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песенки в движениях.	тренажерный зал	рекция. Работа в группах.
60			Репетиционно-постановочная работа. Разучивание танцевальных этюдов и постановок.	1	Развитие двигательных качеств и умений: развитие ловкости, точности, координации движений; формирование правильной осанки, красивой походки; развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. Наблюдение и коррекция. Тренировочное занятие.
61			Репетиционно-постановочная работа. Разучивание танцевальных этюдов и постановок.	1	Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. Наблюдение и коррекция. Тренировочное занятие.
62			Репетиционно-постановочная работа. Разучивание танцевальных этюдов и постановок.	1	Развитие точности движений, мягкости, плавности движений.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. Наблюдение и коррекция. Тренировочное занятие.
63			Репетиционно-постановочная работа.	1	Отработка отдельных танцевальных движений, комбинаций.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. Наблюдение и коррекция. Тренировочное занятие.
64			Репетиционно-постановочная работа.	1	Отработка отдельных танцевальных движений, комбинаций.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. Наблюдение и коррекция. Тренировочное занятие.
65			Репетиционно-постановочная работа.	1	Отработка отдельных танцевальных движений, комбинаций.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. Наблюдение и коррекция. Тренировочное занятие.
66			Репетиционно-постановочная работа.	1	Отработка отдельных танцевальных движений, комбинаций.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. Наблюдение и коррекция. Трениро-

							вочное занятие.
67			Репетиционно-постановочная работа.	1	Репетиция готового номера. Подготовка к выступлению.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. Наблюдение и коррекция. Тренировочное занятие.
68			Репетиционно-постановочная работа.	1	Репетиция готового номера. Подготовка к выступлению.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. Наблюдение и коррекция. Тренировочное занятие.
69			Репетиционно-постановочная работа.	1	Репетиция готового номера. Подготовка к выступлению.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. Наблюдение и коррекция. Тренировочное занятие.
70			Репетиционно-постановочная работа.	1	Репетиция готового номера. Подготовка к выступлению.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Текущий контроль. Наблюдение и коррекция. Тренировочное занятие.
71			Итоговое занятие. Контрольное занятие.	1	Разогрев. Тренаж с мячом и резиной. Упражнения на середине зала. Прыжки. Силовые и танцевальные кроссы. Танцевальные комбинации на середине зала. Задание на импровизацию. Планка. Поклон.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Диагностика сформированности основных танцевальных умений и навыков учащихся.
72			Итоговое занятие. Открытое занятие с приглашением родителей	1	Разогрев. Тренаж с мячом и резиной. Упражнения на середине зала. Прыжки. Силовые и танцевальные кроссы. Танцевальные комбинации на середине зала. Задание на импровизацию. Планка. Поклон.	МДОАУ № 88 музыкально-тренажерный зал	Итоговый контроль. Самостоятельное исполнение. Диагностика хореографических способностей по методике Э.П. Костинной. Итоговая аттестация учащихся.
			Итого часов:	72			

2.2. Условия реализации Программы.

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей Программы необходимо соблюдение следующих условий:

- танцевальный зал, оборудованный станками и зеркалами;
- компьютер для педагога;
- USB накопитель;
- диски с аудиозаписями и видеозаписями;
- аппаратура для музыкального сопровождения занятий (музыкальный центр);
- наличие репетиционной и концертной одежды и обуви;
- гимнастические коврики.

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, владеющий знаниями и умениями по профессиональной подготовке в области хореографии.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.ballet.classical.ru/>.
2. <http://www.gallery.balletmusic.ru>.
3. <http://www.balletmusic.ru>.
4. <http://sov-dance.ru/>.
5. <http://www.perluna-detyam.com.ua/forum/vse-dlya-khoreografa/413-knigi-po-detskim-tantsam-i-khoreografii.html?limit=6&start=18>(детский портал).
6. <http://ru.wikipedia.org/wiki/%d0%a5%d0%be%d1> (хореография).
7. <http://www.musical-sad.ru/forum/10-67-1> (образовательный портал).
8. <http://www.bestreferat.ru/referat-388596.html> (развитие чувства ритма у дошкольников).

2.3. Формы и периодичность проведения промежуточной и итоговой аттестации.

В качестве основных форм подведения итогов реализации Программы выступают:

1. Открытые занятия (с приглашением родителей детей).
2. Отчётный концерт с участием всех учащихся хореографического коллектива.
3. Участие в хореографических фестивалях и конкурсах, концертных выступлениях городского, областного, всероссийского и международного уровней.

Оценочные материалы

Результативность работы по программе отслеживается на протяжении всего процесса обучения.

1. Диагностика сформированности основных танцевальных умений и навыков (Базаровой Н.П., Мей В.П., Звёздочкина В.А.), приложение №1(проводится в начале и в конце года).
2. Диагностика хореографических способностей по методике Э.П.Костиной, приложение № 2. (проводится во время занятий).

2.4. Список литературы

Электронные ресурсы:

<http://www.dissercat.com/content/sokhranenie-khoreograficheskoi-kultury-evenkiiskogo-naroda-v-sotsialno-pedagogicheskoi-deyat#ixzz2NERq2h84>;
<http://info/kultura-i-dosug/za-sohranenie-tradicij-30-1-2008/>;
http://www.adhmao.ru/naz_kult.htm (ecsiton.ru, images.yandex.ru),
<http://info/kultura-i-dosug/za-sohranenie-tradicij-30-1-2008/>;
http://www.adhmao.ru/naz_kult.htmtantsy_dlya_malyshei_2-6let.rar;
<http://sovyatka.ru/detskie-tancy-video-uchimsya-tancevat/>;
<http://50ds.ru/music/5681-obuchenie-detey-tantsam-v-detskom-sadu.html>;
<http://www.sib-artforum.ru/konferentsii/publikatsii-2011/khoreografiya>;
<http://www.youtube.com/watch?v=KtLsKvUYzMo>.

Список литературы для родителей и детей

1. Барышников, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова – СПб.: Респекс, Люкси, 1996.–258 с.
2. Горшков, В.Г. Учимся танцевать. Путь к творчеству / В.Г. Горшков – М., 1993.–114 с.
3. Краткий словарь танцев / под ред. А.В. Филиппова. –М.: Наука, 2006 – 270 с.
4. Гваттерини, М. Азбука балета / пер. с ит. М. Гваттерини. – М.: БММ АО, 2001.–240 с.
5. Модестов, В. Балет – волшебная страна. Детям о балете / В. Модестов. – М.: Дека-ВС, 2004.–125 с.
6. Мокшанцева, Е.Д. Детские забавы / Е.Д. Мокшанцев. - М.: Просвещение, 1991.–78 с.
7. Пасютинская, В.М. Волшебный мир танца. Кн. для учащихся / В.М.Пасютинская.–М.: Просвещение, 1985. –127с.
8. Смирнова, Л.А. Общеразвивающие упражнения с предметами для младших школьников / Л.А. Смирнова.–М.: Владос, 2003.–115с.
9. Тимофеева, К.Л. Подвижные игры с детьми младшего дошкольного возраста / К.Л. Тимофеева.–М.: Просвещение, 1999.– 85с.
10. Эльяш, Н. Образы танца / Н. Эльяш. – М.: Искусство, 1990.–48с.

Приложение №1

Диагностика сформированности основных танцевальных умений и навыков

(Базаровой Н.П., Мей В.П., Звёздочкина В.А.)

Критерии оценки:

Музыкальность, слух, чувство ритма.

Характеристика уровней:

Высокий – музыкально исполняет движения, хорошо развито чувство ритма. Двигаясь, ребёнок правильно реагирует на интонационные и темповые оттенки звучания.

Ощущает построение музыкальной фразы, схватывает характер счёта, легко справляется с ритмическими заданиями. Безошибочно вступает на нужной доле такта. Движения гармонично сливаются с музыкой. Танцует красиво, ритмично.

Средний – достаточно музыкально и ритмично исполняет движения. Двигаясь, ощущает построение музыкальной фразы, схватывает характер счёта, в ритмических упражнениях неплохо справляется с отсчётом ритма. Несколько неуверенно исполняет движения при темповом изменении в музыке – торопится или наоборот опаздывает. Движения не всегда совпадают с музыкой. «Заторможенность» реакции на музыку мешает вовремя вступить на нужной доле музыкального такта.

Низкий – слабо владеет музыкально-ритмическими навыками. Не чувствителен к ритму, темпу, фразировке мелодий. Движения неуверенны, часто «в разрез» с музыкой. Не умеет самостоятельно вступить на нужной доле музыкального такта.

Координация тела и пластичность движений у ребёнка.

Главное в оценке критерия – умение ребёнка красиво, чётко, правильно координировать свои движения.

Характеристика уровней:

Высокий – у ребёнка хорошо развита координация тела и движений. При выполнении танцевальных движений корпус держит прямо, шаг чёткий, движения пластичные. Свободно справляется со сложно координированными движениями. Все движения выполняет уверенно, красиво.

Средний – ребёнок достаточно правильно координирует свои движения. Умеет точно и уверенно выполнять простые движения. В более сложных комбинациях не всегда справляется с координированием движений. Выполняет движения не совсем красиво, корпус не подтянутый. Пластичность движений выполняется слабо.

Низкий – не умеет координировать свои движения. Не владеет принципом «продвижения». Корпус наклоняет вперёд, шаг неуверенный, не чёткий. Движения «грубые», не пластичные.

Творческая активность и самостоятельность:

Высокий – всегда самостоятельны в выполнении заданий творческого характера, часто предлагают оригинальные решения.

Средний – стремятся к выполнению заданий нестандартного характера, но выполнить их самостоятельно могут редко, им необходима помощь взрослого.

Низкий - дети не стремятся к самостоятельному оригинальному выполнению заданий творческого характера, склонны к репродуктивной деятельности.

Таблица результатов диагностики

Группа учащихся	Музыкальность		Координация тела и пластичность		Творческая активность и самостоятельность	
	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года

**Диагностика хореографических способностей по методике
Э.П. Костиной.**

Обследование детей прослеживается на занятиях. Во время занятий наблюдается выполнение танцевальных элементов, музыкально-ритмических упражнений, манера и характер исполнения движений, эмоциональное восприятие музыкального сопровождения и определяется уровень способности каждого ребенка.

Рекомендуемая методика предполагает общую систему оценки хореографических способностей по 3-балльной шкале:

3 балла – ребенок выполняет самостоятельно предложенные задания;

2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;

1 балл – ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает.

Высоким результатом хореографических способностей детей можно считать средний балл от 2,3 до 3.

Средний уровень от 1,5 до 2,2 балла.

Низкий уровень 1,4 балла и ниже.

По результатам диагностики определяются дети, кому необходимы индивидуальные занятия по хореографии.

Мониторинг распределялся по оценочным таблицам.

Результаты (высокий, средний, низкий) оценивались по показателям качества освоения ребенком музыкально-ритмической деятельности:

1. Интерес и потребность к восприятию музыки и движений.

2. Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений.

3. Наличие творчества в исполнении выразительности фиксированных движений игр и плясок.

**Показатели качества освоения ребенком музыкально-ритмической
деятельности (по Э.П.Костиной)**

Ф.И.О. уча- щихся	I. Интерес и потребность к восприятию музыки и движений.			II. Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений.			III. Наличие творчества в исполнении выразительности фикс. движений игр и плясок.	
	Целостное восприятие деятельности: восприятие вырази-	Восприятие азбуки основных видов движений музыкально-	Восприятие ориентировки в прост	Выразительность исполнения музыкально-ритмиче-	Наличие развитого чувства	Самостоятельность исполнения	Творческая импровизация передачи игро-	Творческая импровизация в свободной пля-

	тельности, игрового содержания, понимание сюжета игры или композиции танца.	ритмической деятельности: основных, сюжетно-образных и танцевальных.	ранстве.	ского репертуара: передача характера, сюжета игры, композиции танца.	ансамбля.	упражнений, танцев и др.	вого образа.	ске.